

Рекомендации педагогам и родителям по сопровождению ребенка с учетом особенностей восприятия.

Каждый человек воспринимает мир по-своему. В основе его восприятия лежит тот или иной канал поступления информации: визуальный (зрительный), аудиальный (слуховой), кинестетический (телесный).

Существует целый ряд поведенческих индикаторов, которые могут нам помочь в определении доминирующего типа восприятия, это: поведение (дыхание, скорость речи), характерные движения глаз, речь (слова и выражения). Разберем каждый из них по порядку.

Поведенческие характеристики:

Визуал: говорит быстро, громко и высоким тоном, т.к. образы возникают в голове быстро и человеку приходится говорить быстро, чтобы за ними успевать. Жесты находятся на уровне лица. Важно видеть собеседника, поэтому важен контакт глаз. Может увеличивать дистанцию, чтобы «охватить» взглядом собеседника.

Аудиал: Часто возникают мелкие ритмические движения тела, тон голоса чистый, мелодичный. Голова слегка наклонена к одному из них, как бы прислушиваясь к чему-то. Некоторые люди повторяют то, что они услышали в такт своему дыханию. Часто не смотрит в глаза, т.к. вслушивается в слова. Жесты в основном находятся на уровне груди, выше талии, движения средней широты.

Кинестетики: голос низкой тональности, богатый обертонами. Предпочитает говорить медленно, с длинными паузами. Жесты также «низкорасположенные», т.е. жестикуляция

преимущественно происходит ниже уровня талии. Движения крупные, размашистые, свободные, тело расслаблено. Старается подойти ближе к собеседнику, прикоснуться к нему.

В последнее время стали выделять еще один тип людей.

Дигиталы (по другим источникам «дискретный тип»). Название этого типа происходит от английского «digital» — число. Характерны механические, заученные, роботообразные движения, жестикуляция может вообще отсутствовать, голос сухой, монотонный, лишенный эмоциональных оттенков. В общении старается избегать контакта глаз. Такие люди предпочитают слова и выражения, несущие только сухую информацию, лишенную субъективной эмоциональной окраски. В речи они используют слова, сигнализирующие о понимании, о принятии информации «понятно», «интересно», «знаю», «я подумаю» и т.п., часто оперируют цифрами. Очень любят длинные замысловатые абстрактные выражения. Часто данные проявления отражают не истинную сущность, а носят защитный характер.

В зависимости от **направления движений глаз**, которые, как известно напрямую связаны с деятельностью мозга, можно определить какой системой восприятия пользуется человек для обработки информации, а также то, он припоминает что-то или все же придумывает.

Ниже представлено краткое описание **глазных сигналов доступа**.

- Глаза перемещаются **вверх и влево** (по отношению к человеку) — визуализация из прошлого опыта.

▪ **Вверх и вправо** – конструирование зрительного образа.

▪ **По горизонтали влево** – припоминание звуков.

▪ **По горизонтали вправо** – конструирование звуков.

▪ **Вниз вправо** – доступ к ощущениям.

▪ **Вниз влево** – внутренний диалог.

Таким образом, для кинестетиков более характерно направление глаз вниз, для визуалов – вверх, а для аудиалов – на уровне горизонтали.

Кроме сигналов глаз, которые часто отражают ход мыслей человека, его преобладающий тип восприятия можно определить по наиболее часто употребляемым им в речи сенсорноопределенным словам и выражениям. Ниже представлен краткий перечень ориентировочных слов и выражений, которые могут быть использованы представителями разных модальностей.

Визуальные: смотреть, картина, фокус, воображение, прозрение, сцена, слепой, визуализировать, перспектива, блестеть, отражать, прояснять, рассматривать, глаз, фокусировать, предвидеть, иллюзия, иллюстрировать, замечать, вид, взгляд, точка зрения, показывать, появиться, анонс, видеть, обзор, обозрение, зрение, зрелище, наблюдать, неясный, тёмный.

Аудиальные: говорить, акцентировать, рифма, громкий, тон, резонировать, звук, монотонный, глухой, звонок, спрашивать, ударение, внятный, слышать, дискуссия, заявлять, делать замечание, слушать, звенеть, замолчать, неразговорчивый, вокальный, звучать, голос, говорит, тишина, диссонанс,

созвучный, гармоничный, пронзительный, тихий, немой.

Кинестетические: хватать, вручать, контактировать. Толкать, тереть, жёсткий, холодный, шершавый, взяться, сдавить, взять, напрячься, осязаемый, ощутимый, Напряжение, твёрдый, мягкий, нежный, зажимать, держать, задевать, сносить, тяжёлый, гладкий.

Дискретные: безличные или неопределенные предложения, часто отсутствие субъекта: "я понимаю..." и "как можно понять..."; "я смущен" и "это смущает", "смущает то, что...".

Нейтральные: решать, думать, помнить, знать, медитировать, понимать, намереваться, осознавать, оценивать, учить, мотивировать. Изменять, сознательный, относиться.

Визуальные выражения:

▪ я вижу, что Вы имеете в виду;

▪ я внимательно рассматриваю эту идею

▪ мы смотрим глаза в глаза

▪ я имею смутное представление

▪ у него слепое пятно

▪ покажите мне, что Вы имеете в виду

▪ Вы посмотрите на это – и рассмеётесь

▪ это прольёт немного света на существо вопроса

▪ он смотрит на жизнь сквозь розовые очки

▪ это прояснилось для меня

▪ без тени сомнения

▪ смотреть скептически

▪ будущее выглядит светлым

▪ решение возникло перед его глазами

- приятное зрелище

Аудиальные выражения:

- на той же длине волны
- жить в гармонии
- говорить на тарабарском языке
- пропускать мимо ушей
- звонить в колокол
- задавать тон
- слово за слово
- неслышанный
- ясно выраженный
- давать аудиенцию
- держать язык за зубами
- манера говорить громко и отчётливо

Кинестетические выражения:

- я связался с вами
- я ухватил эту идею
- задержаться на секунду
- я своей печёнкой чувствую это
- человек с холодным сердцем
- хладнокровный человек
- толстокожий
- руки чешутся
- пальцем не тронуть
- палец о палец не ударил
- твёрдое основание
- загореться желанием
- не хватать звёзд с неба
- плавно регулировать

Данные слова и выражения можно использовать не только для определения ведущего типа восприятия человека, но и для построения более качественного контакта с ним. Любая мысль, «переведенная» на язык ведущего типа восприятия, будет восприниматься человеком легче и встречать меньше сопротивления с его стороны

1. Дети-кинестетики - переработка и хранение информации основывается на ощущениях. Основной вид памяти кинестетиков – мышечная память. Познают окружающий мир тактильным способом, то есть путем прикосновения или движения. Такой способ получения информации предполагает сильно развитую моторику, активное движение, активность крупной мускулатуры - плечей, рук, ног, стоп и пр. В дошкольном возрасте они предпочитают активные игры, связанные с прыжками, лазаньем, бегом, любят кубики и движущиеся игрушки на колесах. Кинестетики наиболее успешны при выполнении тестовых заданий, где интуиция помогает выбрать им верный вариант ответа.

Направление	взгляда –
Особенности	внимания -
кинестетику	трудно
вообще	концентрировать свое внимание, и его можно отвлечь чем угодно.
Особенности	Особенности
запоминания	- помнят общее впечатление. Запоминают, двигаясь.

Стратегия сопровождения: на первое место выводится двигательная активность, т.е. создание условий для свободного перемещения по кабинету, тактильная деятельность. При выполнении работы на занятиях рекомендуется не заставлять сидеть долгое время неподвижно; обязательно давать им возможность моторной разрядки (сходить за книгой, оборудованием, писать на доске; дома - сходить в другую комнату и т.д.); запоминание материала у них легче происходит во время движения. В работе с данной категорией детей применимы задания по типу «модель-конструктор», что предполагает сборку и разборку деталей, из которых состоит устройство. Чтобы ребенок не отвлекался во время занятий, предоставьте ему, по возможности, играть активную роль. Часто возникают проблемы по соблюдению порядка на рабочем месте. В понимании кинестетика «порядок» - это когда каждая вещь лежит на удобном для него месте. Для окружающих такой порядок часто выглядит хаосом.

2. Дети-аудиалы хорошо воспринимают и запоминают информацию на слух. Любят петь, рассказывать стихи, задают множество вопросов, правильно и хорошо говорят. Они рано проявляют интерес к чтению, охотно читают вслух и легко запоминают указания педагога. Получают удовольствие от чтения, придумывают различные истории и разыгрывают их в лицах. Как следствие аудиалы хорошо успевают на занятиях по развитию речи, обучению грамоте. Аудиалы используют отдых между занятиями, чтобы наговориться и пошуметь. Особенно, если на предыдущем занятии пришлось «держать рот на замке».

Направление взгляда - по средней линии. **Особенности внимания** - легко отвлекаются на звуки. **Особенности запоминания** – легко запоминают то, что слышат.

Стратегия сопровождения: При обучении аудиалов особое внимание уделяется восприятию информации на слух (интонации, мелодичности, тембру голоса и т.д.). Для быстрого приобретения навыков предложите ребенку комментировать то, что он делает. Для более успешного выполнения учебных заданий часто использует проговаривание.

3. Дети-визуалы перерабатывают и хранят информацию в виде зрительных образов, «картинок». Их внимание естественным образом обращено на видимые признаки знакомых объектов, они быстро схватывают и запоминают такие визуальные характеристики как движение, цвет, форма и размеры. Любят рассматривать картинки, им интереснее смотреть на иллюстрации к сказке, чем слушать саму сказку. В детском саду они играют в кубики, складывают картинки-пазлы, лепят, вырезают. Все их занятия рассчитаны на взаимодействие глаз и рук. Обладая развитой зрительно-тактильной координацией, легко справляются с задачами, требующими наличия развитых тонко-моторных функций.

Направление взгляда - при общении взгляд направлен в основном вверх. **Особенности внимания** –

устойчивое, визуалу шум практически не мешает. **Особенности запоминания** – помнят то, что видели, запоминают картинками.

Стратегия сопровождения - поскольку визуалы, как правило, игнорируют все прочие раздражители в пользу визуальных, им необходимо особое внимание уделять развитию языковых навыков, коммуникативности и общей физической координации. Для детей с визуальным типом восприятия эффективнее на занятиях использовать цветные иллюстрации, готовые схемы и доску для подкрепления нового материала зрительными образами.

Учет сенсорно-перцептивных особенностей детей позволит педагогу и родителю избежать многих трудностей при обучении и воспитании, поможет заложить более прочную базу знаний.