

МАСТЕР-КЛАСС

«Трансформация урока как фактор развития творческой личности»

В методике преподавания предмета «Технология», до недавнего времени, очень мало внимания уделялось раскрытию творческого потенциала обучающихся и проявлению инициативы в подборе будущего изделия и способов его изготовления. Деятельность носила в основном репродуктивный характер: учащиеся копировали действия учителя. Подобный стиль работы не способствовал раскрытию и развитию творческих способностей обучающихся. Изменить сложившуюся ситуацию позволило введение новых стандартов образования. На основании Концепции ФГОС второго поколения основу обучения должна составлять не воспроизводящая деятельность, а творческая, большую часть знаний учащиеся должны усваивать не со слов учителя, а в процессе самостоятельного поиска информации и способов решения задач.

Одна из целей ФГОС – развитие личности школьника, его творческих способностей.

Основными показателями творческих способностей являются:

- Беглость мысли** – количество идей, возникающих в единицу времени.
- Гибкость мысли** – способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую.
- Оригинальность** – способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений.
- Любознательность** – способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому.
- Точность** – способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту.
- Смелость** – способность принимать решения в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца.

Как показывает практика, задача развития творческих способностей обучающихся, на уроках технологии, наиболее сложна. С одной стороны, необходимо создать условия позволяющие обучающимся творчески подойти к выполнению поставленной задачи, с другой стороны, творческий поиск должен соответствовать программе курса. Именно поэтому, правильно выбранные методы и приёмы обучения помогают добиться желаемого результата и совместить творчество и содержание программы.

Проявлению творческих способностей учащихся мешают определенные барьеры.

К внутренним барьерам относятся:

1. стереотипы
2. излишняя ориентация на одобрение
3. заниженная самооценка
4. недостаточный уровень саморегуляции

К внешним барьерам, которые мешают ученикам проявлять творческие способности, относятся:

1. критика
2. стресс
3. дефицит времени

Для того, чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться и преодолеть все барьеры нужно создать на уроке определенные условия, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность. Достичь поставленные задачи позволяют уроки, предусматривающие трансформацию стандартных способов организации.

Для того, чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться и преодолеть все барьеры нужно создать на уроке определенные условия, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность. Достичь поставленные задачи позволяют уроки, предусматривающие трансформацию стандартных способов организации.

Интегрированный урок

Особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления.



Например, интегрированный урок — это особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. В таком уроке всегда выделяется ведущая дисциплина, выступающая интегратором, а также дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

На мой взгляд, уроки технологии по своему содержанию сами по себе интегративны. Темы, изучаемые в этой образовательной области невозможно рассматривать в отрыве от других предметов.

Интегрированный урок «Ручная роспись тканей»

| | | |
|--|---|---|
| <p>Вспомогательная дисциплина:</p> <p>Искусство</p> <p>история возникновения и развития росписи</p>  | <p>Интегратор:</p> <p>технология</p> <p>научение технологии росписи и изготовления обложки</p>  | <p>Вспомогательная дисциплина:</p> <p>ИЗО</p> <p>построение композиции и подбор цветовых сочетаний</p>  |
|--|---|---|

Позволяет дать обучающимся более полное представление о росписи, её месте в контексте развития ремёсел

Так, например, успешной будет интеграция предметов искусство, ИЗО, технология при изучении темы «Ручная роспись тканей», позволяет дать обучающимся более полное представление о росписи, её месте в контексте развития ремёсел. Так как на данных предметах рассматриваются разные её аспекты. На уроках искусства знакомятся с историей возникновения и развития росписи, на уроках изобразительного искусства изучают с точки зрения построения композиции и подбора цветовых сочетаний, а на уроках технологии учатся изготавливать образцы росписи соблюдая технологическую последовательность. Поэтому подобное объединение целесообразно и даёт возможность оптимизировать учебный процесс.



Урок защиты проектов – «живая картина»

Тема: "Воскресный завтрак для всей семьи"

Предлагаем обучающимся окунуться в атмосферу какого-то живописного полотна с изображением трапезы и воссоздать его во время практической работы.

«Новые хозяева», Богданов-Бельский Н.П.
1813 год. Жолет, масло. 124х190.
Посудейный кабинет вельяны Музея Асташевской усад. Барнаула

Урок защиты проектов, например, по теме «Воскресный завтрак для всей семьи» можно провести в нестандартной форме условно назвав -«живая картина»

Предлагаю обучающимся окунуться в атмосферу живописного полотна «Новые хозяева», Богданова-Бельского с изображением трапезы и воссоздать его во время практической работы.

В ходе такой работы повышается уровень творческой активности, активизируется познавательный потенциал, самостоятельная поисковая деятельность, личностная включенность всех участников в процесс обучения. Кроме того, работа в группе (на уроке работают 2 группы) снижает уровень тревожности учащихся, страха оказаться некомпетентным в решении каких-то задач; даёт возможность ученикам с разным уровнем знаний и подготовки проявить творческие способности.

Прием «Удивляй!»

Тема: "Блюда из яиц"

Интересный факт! по французской традиции, на колпаке повара должно быть сто складок, таково количество способов приготовления блюд из яиц хорошим поваром.



Прием «Отсроченная загадка»

Тема: "Блюда из молока"

Загадка: Что общего между ёжиком и молоком?



Основой успешного обучения считаю способность учителя постоянно совершенствовать урок и находить такие педагогические приёмы и подходы в обучении, которые способствуют развитию творческого потенциала обучающихся.

Например, эффективным приёмами, активизации мыслительной и творческой деятельности являются: Приём «Удивляй!». Начинаю урок с интересного факта привлекающего внимание обучающихся к теме. Тема «Блюда из яиц», факт: по французской традиции, на колпаке повара должно быть сто складок, таково количество способов приготовления блюд из яиц хорошим поваром.

Приём «Отсроченная загадка». В начале урока даю загадку, отгадка к которой откроется на уроке во время работы над новым материалом. Либо наоборот, загадкой заканчивается урок, а следующее занятие начинается с вариантов отгадки, которые предлагают обучающиеся.

Приём “Лови ошибку”

Фрагмент текста «ТЕКСТИЛЬ»

Слово текстиль – производное от латинского *texere*, что означает плести, переплетать. Текстильные волокна делятся на натуральные и химические.

Натуральные волокна бывают **животного** или растительного происхождения.

Хлопок, который дает самое **распространённое** в мире натуральное текстильное волокно, выращивается во многих регионах с **тропическим** и умеренным климатом.

Волокнистые материалы, не **встречающиеся** в природе, называются “химическими волокнами”...

На этапе изучения нового материала можно использовать приёмы, активизирующие внимание учащихся, умение анализировать информацию, применять знания в нестандартной ситуации:

Приём “Лови ошибку”. Обучающимся предлагаю текст, содержащий намеренно искажённую информацию. Работа может быть групповой или индивидуальной, в ходе работы дети совещаются, вносят коррективы в текст. Придя к единому мнению, группа выбирает спикера. Он оглашает задание и его решение, аргументируя каждое исправление. Время работы над текстом регламентируется, чтобы обсуждение не затянулось.

Приём “Диаграмма Венна”

Пример: лён и хлопок.

| общее | отличия |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Натуральные волокна Растительное происхождение Высокая гигроскопичность Процесс горения и т.д. | <ul style="list-style-type: none"> Получают из разных частей растения: лён из стебля хлопок из коробочки с семенами Цвет: лён от светло серого, до тёмного хлопок Белый, кремовый Жёсткость: лён жёсткий хлопок мягкий и т.д. |

Приём “Диаграмма Венна”. Для более удобного и быстрого запоминания материала, в ходе урока, чертится таблица, которая заполняется постепенно, самостоятельно каждым обучающимся, в ней записываются сходства и различия изучаемых понятий.

Приём: «Мозговой штурм»

Тема: Снятие мерок для изготовления швейного изделия

«Генераторы идей»
Группа предлагает измерения фигуры, которые могут понадобиться для построения чертежа юбки.

«Аналитики»
Группа рассматривает каждое предложение и выбирает наиболее подходящее. Выбранные предложения объявляют всему классу с кратким объяснением.

Приём “Мозговой штурм”. Строится на основе стимулирования творческой активности. Метод решения проблемы при котором участники обсуждения высказывают все возможные варианты решения, в том числе и фантастичные. Далее из общего числа представленных идей отбираются наиболее удачные, которые могут быть применены на практике. Нужно помнить, метод эффективен в том случае, если обсуждается проблема, о которой у учащихся имеется первоначальное представление.

Синтез урочной и внеурочной деятельности

эффективный метод развития творческих способностей обучающихся

Эффективным методом развития творческих способностей, обучающихся является синтез урочной и внеурочной деятельности. Это способствует установлению смысловых межпредметных связей и формированию представления о школьной программе как системе взаимосвязанных предметов.

Внеурочное занятие:
«Традиции и обычаи родного края»

Например, одно из внеурочных занятий проведенное в рамках конкурса с международным участием «Кулинарное путешествие» было посвящено традициям и обычаям родного края. Где предметные знания, полученные на уроках по кулинарии (изготовление изделий из теста, горячие напитки, сервировка) и знания о традициях и обычаях родного края в кулинарии, особенностях трапезы, костюмах успешно дополняли друг друга. В итоге наша работа получила высокую оценку и удостоена диплома 1 степени.

Синтез урочной и внеурочной деятельности даёт прекрасный результат!

Так же была проведена серия внеурочных занятий, развивающих творческие способности, по теме: «Художественная обработка нетканых материалов и вторсырья», что является продолжением изучаемого на уроках раздела материаловедение.

Результат данной работы: коллекция костюмов «Метаморфозы», о которой предлагаю вашему вниманию видеосюжет

Коллекция «Метаморфозы»

Трансформация урочной и внеурочной деятельности



Задания:

- изучить историю города;
- выделить несколько важных этапов его развития;
- разработать костюмы отражающие выбранные этапы;
- подобрать материалы, инструменты и оборудование;

Реализовать такую довольно масштабную работу стало возможным, через трансформацию урочной и внеурочной деятельности. Результат нашей работы был представлен на отчётном концерте школы.

«Творчество существует не только там, где оно создаёт великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создаёт что-либо новое».

Выготский Л. С.

Подводя итог, анализируя проведённые занятия, пришла к выводу, что трансформация в разных её проявлениях, является фактором развития творческой личности, средством интенсификации занятий, расширяет их информативную емкость, способствует развитию интереса к предмету.