

Номинация «Организация урочной и внеурочной деятельности в школе»

Простакишина О.П.,
учитель английского языка
МАОУ СОШ № 17.

«Совершенствование коммуникативных и лексико-грамматических знаний по английскому языку через театральную деятельность»

«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге»

Вольтер.

Мне, как преподавателю английского языка, всегда были интересны нетрадиционные методы преподавания английского языка, такие как инсценировки, игры, нетрадиционные уроки. Во внеурочное время больше возможностей и времени использовать весь потенциал этих методов и именно с такими детьми, которые увлечены английским и, соответственно имеется возможность увлечь английским остальных детей. Так возникла идея создания театра «на английском языке», который дает огромный стимул в достижении успеха там, где порой оказываются неэффективными традиционные методы, приемы и упражнения.

Наш театр «Joy theater» («Театр радости») организован в 2012 году.

Девиз «Learn at pleasure, rest with measure
and enjoy school as it is»
(Учись с удовольствием, отдыхай в меру
и радуйся своей школе!)

Гимн нашего театра:

«Its enjoy theater, what a wonderful phrase
Its enjoy theater- its school happiness
Lets learn together all the rest of your life
Its lasy free philosophy
Its enjoy theater»
Театр радости, какая чудесная фраза!
Театр радости - это школьное счастье!
Мы будем учиться всему вместе!
Жизнь без лени-
вот наша философия!
Театр радости!

ПРОГРАММА

Разработка программы «Театр радости» (на английском языке) вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желающим проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуациях, в которых организуется свободное речевое общение.

Цель работы театрального коллектива: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития школьников, увлечь английским языком.

Задачи:

Обучающие:

- расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний;
- совершенствование грамматического строя речи учащихся, его звуковой культуры, монологической и диалогической форм речи, навыков эффективного общения и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей различных жанров, игр-драматизаций, упражнений в рамках актёрского тренинга;
- совершенствование речи через грамотное и выразительное чтение текстов (ролей).
- совершенствование умений общаться на иностранном языке, включая умения аудирования.

Воспитательные:

- создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании английского языка в различных сферах деятельности;
- воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее результатам;
- формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие чувства ответственности за результат.
- развитие способности выражать свое мнение по той или иной проблеме.
- развитие способности работать в коллективе;
- развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия;

- развитие у учащихся начальных актёрских навыков — внимания, воображения, чувства ритма.

Для эффективной деятельности необходимо:

- создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта;
- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребёнка, владеющего своим телом и словом, слушающего и понимающего партнера во взаимодействии.

Методы работы: словесные, чтение наизусть, работа с текстом, чтение по ролям, репетиция, и др.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, парная, фронтальная.

Подходы для развития театрально-языковой деятельности:

- Личностно-ориентированный - вовлечение каждого учащегося в процесс подготовки спектаклей с учетом его индивидуальных способностей;
- Деятельностный - формирование навыка самостоятельной деятельности каждого ученика;
- Гуманистический - создание для каждого ребенка психологической комфортности;
- Развивающий - формирование потребности и готовности к дальнейшему развитию и самообразованию;
- Интегрированный - объединяющий знания из различных наук и учебных предметов (английский язык, английская и американская литература, русская литература, мировая история, география, МХК и др.).

Главные этапы работы заключаются в создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подборе материалов, способных вдохновить их, научить импровизировать, распределяя роли в соответствии с интересами детей.

Прежде чем репетировать, ребятам предлагаются роли, соответствующие их интересам, уровню языковой подготовки и возрасту (читаем и обсуждаем текст, начинается групповая и индивидуальная работа с учащимися по отработке произношения лексики, а затем мы просматриваем общую канву спектакля).

Организационная деятельность

Решить поставленные задачи возможно лишь в процессе активной коммуникативной деятельности, а именно, театральной деятельности. Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных. Этапы:

I. Prereading activities.

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи).

II. Whilereading the play.

1. Reading activities.

- 1) чтение и перевод драматизируемого текста;
- 2) прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;
- 3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
- 4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

- 1) выполнение интонационных упражнений;
- 2) отработка выразительного чтения ролей;
- 3) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
- 4) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
- 5) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
- 6) импровизация.

III. Postreading the play.

1. Распределение ролей и постановка спектакля,
2. Демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.

IV. Follow-upactivities.

Выполнение творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете и т.д.).

Срок реализации программы рассчитан на 1 год.

Занятия по программе «Театр радости» (на английском языке) проводятся 1 раз в неделю. На учебный год отводится 34 часа.

В детском объединении могут принять участие все желающие в возрасте от 8 до 16 лет.

Число воспитанников творческого объединения составляет 20 человек.

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- 1) игровые упражнения на развитие творческих способностей;
- 2) выразительное чтение;
- 3) релаксация, направленная на сохранение психического здоровья детей.

Для реализации программы «Театр радости» (на английском языке) необходимо:

- материально – техническое обеспечение;
- методическое и дидактическое обеспечение;
- сценарии спектаклей, подборка информационной литературы.

2) Тематическое планирование

- | | | | |
|----|---|-----------|--------|
| 1 | Вводное занятие | - 1 час | |
| 2 | Подготовительный этап: выбор пьесы | - 3 час. | |
| 3 | Просмотр фильма «Шерлок Холмс» и обсуждение | - 3 час. | |
| 4 | Выбор роли. | 1 часа | |
| 5 | Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия | - | 1 час. |
| 6 | Английская фонетика на сцене и вне | - 2 час. | |
| 7 | Монолог и диалог на сцене | - 3 час. | |
| 8 | Театральные реквизиты, костюмы | - 3 час. | |
| 9 | Формирование правильной речи на сцене | - 3 час. | |
| 10 | Интонации и звучание голоса со сцены | - 2 час. | |
| 11 | Посещение Тобольского драматического театра (экскурсия) | - 2 часа. | |
| 12 | Сценическая лексика. Особенности английского театра | - | 1 час. |

- 13 Подготовка и участие в спектакле - 8 час.
14 Обсуждение спектакля, анализ ошибок, коррекция - 1 час.
ИТОГО: 34 часа.
Содержание программы

На вводном занятии обсуждается план работы на год, происходит знакомство со сценическим искусством и театром в целом.

Обсуждение основных сценических терминов и понятий.

Понятие основной мысли произведения. Ремарка – видение автором актёра.

Изучение поведения героя на сцене, его основные действия.

Новое прочтение роли. Привнесение неожиданных деталей в образ героя.

Звуковое и интонационное оформление высказывания.

Отработка монолога и диалога. Что труднее: говорить самому с собой или чувствовать партнёра и вести себя с ним на равных?

Первое появление на сцене. Работа над небольшими этюдами.

Работа над правильным, чётким произношением на сцене.

Формирование нужных интонаций и постановка сценического голоса.

Детальная отработка некоторых сценических элементов действия для большего раскрепощения учащихся.

Особенности английского сценического словаря.

Репетиции и постановка спектакля.

Детальный анализ ошибок и недочётов, коррекция.

Изучение фильма на английском языке для осознания огромного многообразия сценических теорий и взглядов.

Сходства и различия жанров трагедии и комедии при постановке на сцене.

Первый опыт самостоятельного написания сценария.

Самостоятельный выбор типа роли в соответствии с желаниями и способностями учащихся.

Ознакомление детей с историей возникновения праздников в англоговорящих странах, с символикой праздников, английским фольклором.

Оформление фотоальбома, просмотр видеозаписи, обсуждение постановок, награждение участников. Подведение итогов по знаниям, полученным учащимися за год. Коллективное обсуждение роли театра и защита проектных работ.

4) Планируемые результаты:

В результате изучения иностранного языка в системе дополнительного образования ученик должен знать/понимать:

- 1) значение новых лексических единиц, связанных с тематикой среднего этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка;
- 2) значение изученных грамматических явлений (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь / косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);

3) страноведческая информация из аутентичных источников, обогащающая социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях.

Уметь: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1) общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;
- 2) расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;
- 3) изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

Список литературы:

1. Тагирова А.Р. Поурочные разработки по английскому языку к учебному комплексу И.Н. Верещагиной, Т.А. Притыкиной (1-й, 2-ой, 3-й, 4-й год обучения– М.: ВАКО, 2005.
- 2.Е.Н.Безгина. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. – М.: Сфера, 2008.
- 4.В.В.Копылова. Методика проектной работы на уроках английского языка. – М.: Дрофа, 2006.
- 5.В.Г.Кулиш. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк: АСТ, 2002.
- 6.Г.Н.Федорова. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средних общеобразовательных и специализированных школ. – Ростов-на-Дону, 2005.
- 7.Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: Аркти, 2005.