

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»
(МАОУ СОШ № 17)**

Тюменская область, г. Тобольск 7А микрорайон, дом 6а, тел/факс 8 (3456) 39-48-66, E-mail: schkola17@mail.ru

РАССМОТРЕНО:

заседание методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
протокол от 24.08.2016 № 1

СОГЛАСОВАНО:

протокол методического
совета от 26.08.2016 г. №1

УТВЕРЖДАЮ:

приказ МАОУ СОШ № 17
от 29.08.2016 г. № 97-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ЛИТЕРАТУРА»

(наименование учебного предмета)

10

(класс)

Боброва Ольга Вадимовна
(Ф.И.О. учителя-составителя программы)

**учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**
(квалификационная категория)

Тобольск

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Введение (2 часа).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин (4 часа)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов (3 часа)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой

поэта.

Н.В. Гоголь (3 часа)

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский», «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский (9 часов)

Пьесы: «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Ответ на проблемный вопрос по пьесе А.Н. Островского «Гроза».

И.А. Гончаров (6 часов)

Роман «*Обломов*».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Сочинение-рассуждение по роману И.А. Гончарова «Обломов».

И.С. Тургенев (8 часов)

Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе: «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Сочинение-рассуждение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Н.Г. Чернышевский (3 часа)

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать».

Н.А. Некрасов (8 часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеинный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев (3 часа)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

А.А. Фет (4 часа)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.

Н.С. Лесков (3 часа)

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести.

М.Е. Салтыков-Щедрин (5 часов)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

А.К. Толстой (2 часа)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К. Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К. Толстого.

Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К. Толстого.

Л.Н. Толстой (16 часов)

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет

простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М. Достоевский (8 часов)

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. Чехов (8 часов)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6».

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.

Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде».

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Обобщающие уроки (2 часа)

Резервные уроки (2 часа)

3. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата	Раздел, тема	Кол-во часов
1	1 неделя	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1
Русская литература 1 половины 19 века.			
2		Обзор русской литературы первой половины 19 века.	1
А.С. Пушкин (4ч.)			
3		А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики («Элегия», «Вновь я посетил», «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность»).	1
4	2 неделя	Пушкин о назначении поэта и поэзии («Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Разговор книгопродавца с поэтом»).	1
5		Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между личностью и государством.	1
6		Образ стихии и её роль в авторской концепции истории в поэме «Медный всадник».	1
М.Ю. Лермонтов (3ч.)			
7	3 неделя	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова («Молитва», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон»).	1
8		Входной контроль.	1
9		Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности	1

		высокого дара в лермонтовской лирике («Я не унижусь пред тобою...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, я не Байрон, я другой».	
10	4 неделя	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	1
Н.В. Гоголь (3ч.)			
11		Н.В. Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	1
12		Повесть « Невский проспект ». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	1
13	5 неделя	Повесть « Нос ». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	1
Русская литература 2 половины 19 века.			
14		Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.	1
А.Н. Островский (9ч.)			
15		«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н. Островском).	1
16	6 неделя	Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского « <i>Свои люди – сочтёмся!</i> »	1
17		Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского « Гроза ». История создания.	1
18		Город Калинов и его обитатели.	1
19	7 неделя	Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».	1
20		Сила и слабость характера Катерины.	
21		Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы.	1
22	8 неделя	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	1
23		Р.Р. Ответ на проблемный вопрос: «Почему Кулигин называет нравы города Калинова «жестокими»?»	1
И.А. Гончаров (6ч.)			
24		Судьба и личность И.А. Гончарова . Идейно-художественное своеобразие романа « Обломов ».	1
25	9 неделя	Образ Обломова. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Понятие «обломовщина».	1
26		Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1
27		Женские образы в романе. Художественное мастерство романа.	1
28	10 неделя	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	1
29		Р.Р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1
И.С. Тургенев (8ч.)			
30		Личность и судьба И.С. Тургенева . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла « <i>Записки охотника</i> ».	1
31	11 неделя	Творческая история и своеобразие романа « Отцы и дети ». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1
32		Противостояние двух поколений русской интеллигенции. Базаров и Кирсановы.	1
33		Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Базаров и Одинцова.	1
34	12 неделя	Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти.	1

35		Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	1
36		Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С. Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр («Пролог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»).	1
37	13 неделя	Р.Р. Сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
Н.Г. Чернышевский (3ч.)			
38		Личность и судьба Н.Г. Чернышевского . Злободневное и вечное в романе «Что делать?»	1
39		«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1
40	14 неделя	Искания «новой женщины» в романе «Что делать?» Своеобразие «идеологического» романа Чернышевского.	1
Н.А. Некрасов (8ч.)			
41		Жизнь и творчество Н.А. Некрасова . Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу шестом», «О, Муза! Я у двери гроба...»).	1
42		Гражданская лирика Н.А. Некрасова («В дороге», «Элегия», «Родина»).	1
43	15 неделя	Тема любви в поэзии Н.А. Некрасова («Мы с тобой бестолковые люди», «Да, наша жизнь текла мятельно», «Я не люблю иронии твоей»)	1
44		« Кому на Руси жить хорошо ». Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме.	1
45		Народ в споре о счастье. Проблема счастья и её решение в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
46	16 неделя	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме.	1
47		Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1
48		Р.Р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
Ф.И. Тютчев (3ч.)			
49	17 неделя	Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева . Единство мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева (« <i>Silentium</i> », «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Природа – сфинкс...»).	1
50		Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике («Цицерон», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»).	1
51		Драматизм звучания любовной лирики Ф.И. Тютчева («К.Б.» («Я встретил вас...»), «О, как убийственно мы любим»).	1
А.А. Фет (3ч.+1ч.)			
52	18 неделя	А.А. Фет . Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики («Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...»).	1
53		Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в поэзии А.А. Фета («Заря прощается с землёю», «Одним толчком согнать ладью живую...»).	1
54		Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А.А. Фета («Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «На заре ты её не буди»).	1
55	19 неделя	Творческий зачет по лирике А. А. Фета и Ф.И. Тютчева.	1
Н.С. Лесков (3ч.)			
56		Н.С. Лесков . Личность и судьба писателя.	1

		Художественный мир произведений Н.С. Лескова.	
57		Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» .	1
58	20 неделя	Автор и рассказчик в произведении. Идеино-художественное своеобразие повести «Очарованный странник».	1
М.Е. Салтыков-Щедрин (5ч.)			
59		Художественный мир М.Е. Салтыков-Щедрин . «Сказки для детей «изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1
60		Народ и господствующие классы в сказках <i>«Медведь на воеводстве»</i> , <i>«Богатырь»</i> .	1
61	21 неделя	Образ обывателя в сказке <i>«Премудрый пискарь»</i> .	1
62		М.Е. Салтыков-Щедрин. Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города» .	1
63		Образы градоначальников в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1
А.К. Толстой (2ч.)			
64	22 неделя	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого (<i>«Государь ты наш батюшка...»</i> , <i>«История государства Российского...»</i> , <i>«Прозрачных облаков спокойное движенье...»</i>).	1
65		Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. Толстого (<i>«Средь шумного бала случайно...»</i> , <i>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</i> , <i>«Когда природа вся трепещет и сияет»</i>).	1
Л.Н. Толстой (16ч.)			
66		По страницам великой жизни Л.Н. Толстого .	1
67	23 неделя	«Глубокая и трезвая правда» войны в «Севастопольских рассказах».	1
68		Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» .	1
69		«Высший свет» в романе «Война и мир».	1
70	24 неделя	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев в романе «Война и мир».	1
71		Изображение войны 1805-1807г. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1
72		«Дорога чести» Андрея Болконского.	1
73	25 неделя	Путь исканий Пьера Безухова.	1
74		Женские образы в романе. Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью.	1
75		Изображение Отечественной войны 1812 г. Философия войны в романе.	1
76	26 неделя	«Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.	1
77		Проблема личности в истории. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1
78		Картины партизанской войны в романе «Война и мир».	1
79	27 неделя	«Мысль семейная» в романе.	1
80-81		Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
Ф.М. Достоевский (8ч.)			
82	28 неделя	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского . История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание» .	1
83		Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе.	1
84		Социальные и философские источники преступления Раскольникова.	1
85	29 неделя	«Двойники» Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе.	1

86		Символическое значение образа Сони Мармеладовой.	1
87		Возрождение души Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1
88-89	30 неделя	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
А.П. Чехов (8ч.)			
90		Тайна личности А.П. Чехова. Тема веры и надежды в рассказе «Студент».	1
91	31 неделя	Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховности жизни.	1
92		Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6».	1
93		Проблематика и поэтика рассказов «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».	1
94	32 неделя	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	1
95		Итоговая контрольная работа.	
96		Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия. Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе.	1
97	33 неделя	Идейно-художественное своеобразие пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1
98		Р.Р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1
99-100	34 неделя	Обобщающее повторение пройденного материала.	2
101-102		Резервные уроки.	2