

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»
(МАОУ СОШ № 17)**

Тюменская область, г. Тобольск 7А микрорайон, дом 6а, тел/факс 8 (3456) 39-48-66, E-mail: schkola17@mail.ru

РАССМОТРЕНО:
заседание методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
протокол от 24.08.2016 № 1

СОГЛАСОВАНО:
протокол методического
совета от 26.08.2016 г. №1

УТВЕРЖДАЮ:
приказ МАОУ СОШ № 17
от 29.08.2016 г. № 97-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ЛИТЕРАТУРА»

(наименование учебного предмета)

11

(класс)

Боброва Ольга Вадимовна
(Ф.И.О. учителя-составителя программы)

**учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**
(квалификационная категория)

Тобольск

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века.

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Три стихотворения по выбору. («Вечер», «Не устану воспевать звезды!..», «Последний шмель»). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл

художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.

В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, И.Ф. Анненский, А.Белый, Н.С. Гумилев, И. Северянин, В. В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич, Ф.К. Сологуб, Н.А. Клюев, М.А. Волошин. (Стихотворения не менее двух авторов.) Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору («Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»). Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору («Идешь на меня похожий...», «Куст») Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору («Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Поэма «Облако в штанах». Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не

мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шагане ты

моя, Шагане...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...»,

«Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман

«Доктор Живаго» (обзор).

Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый»(обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. Характерные черты времени в повести «Котлован».

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский . Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, нет моей вины...», а также два стихотворения по выбору. Утверждение нравственных ценностей в лирике поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» Своеобразие звучания «лагерной» темы в произведениях «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

Проза второй половины 20 века.

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.П. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. (Произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины 20 века.

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.(Стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины 20 века.

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин. (Произведение одного автора по выбору).

Литература последнего десятилетия.

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России (произведение одного автора по выбору).

Зарубежная литература.

Проза. О. Бальзак, Г. Белль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф.Кафка, Г.Г.Маркес, Г. П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан,У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А .По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Б.Шоу, Э. Хемингуэй, У. Эко. (Произведения не менее трёх авторов по выбору).

Поэзия. Г. Аполлинер, Дж. Байрон, У.Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э.Верхарн, Г.Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. (Стихотворения не менее двух авторов по выбору).

Резервные уроки.

3. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата	Раздел, тема	Кол-во часов
Русская литература XX века. Введение.			
1	1 неделя	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века.	1

Русская литература начала XX века.			
2		Обзор русской литературы начала 20-го века.	1
И.А. Бунин (4ч. +1ч.)			
3		Жизнь и творчество И.А. Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. («Вечер», «Сумерки», «Слово»).	1
4	2 неделя	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1
5		Входной контроль.	1
6		«Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказе «Чистый понедельник».	1
7	3 неделя	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1
А.И. Куприн (3ч.)			
8		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви в повести «Гранатовый браслет».	1
9		Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1
10	4 неделя.	Тест по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна.	1
М. Горький (5ч.)			
11		М. Горький. Жизнь и творчество. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести М Горького «Фома Гордеев».	1
12		Тема дна и его обитатели в пьесе «На дне».	1
13	5 неделя	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1
14		Спор героев о правде и мечте в пьесе «На дне». Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
15		Р.Р. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М. Горького.	1
Серебряный век русской поэзии (6ч.)			
16	6 неделя	Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала 20 века.	1
17		Символизм и русские поэты – символисты. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики («Кинжал»).	1
18		«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта , созвучность рококо-античным настроениям эпохи. («Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца»).	1
19	7 неделя	Истоки русского акмеизма. Герой – маска в ранней поэзии Н. С. Гумилева . Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. («Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»).	1
20		Футуризм. И. Северянин . Национальная взволнованность и ироничность поэзии. Эгофутуризм. Анализ стихотворения « <i>Это было у моря...</i> ».	1
21		Тест по творчеству поэтов «Серебряного века».	1
А.А. Блок (6ч.)			
22	8 неделя	Жизнь и творчество А.А. Блока . Романтический мир раннего Блока. («В ночи, когда уснет тревога ...», «Мы встретились с тобой»)	1

		<i>на закате ...»).</i>	
23		Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Анализ стихотворения <i>«Незнакомка»</i> .	1
24		Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром». (<i>«В ресторане»</i> , <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i> , <i>«На железной дороге»</i>).	1
25	9 неделя	Стихи А. Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». (<i>«Россия»</i> , <i>«Русь»</i> , <i>«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</i>) (из цикла <i>«На поле Куликовом»</i>).	1
26		Старый и новый мир в поэме А. Блока <i>«Двенадцать»</i> .	1
27		Символика поэмы и проблематика финала. Различные трактовки финала поэмы <i>«Двенадцать»</i> .	1
В. В. Маяковский (4ч.)			
28	10 неделя	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство поэта. (<i>«Послушайте!»</i> , <i>«Скрипка и немножко нервно...»</i> , <i>«А вы могли бы?»</i>).	1
29		Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. (<i>«Юбилейное»</i> , <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i>).	1
30		Тема революции в творчестве В. Маяковского. (<i>«Товарищу Нетте, человеку и пароходу»</i> , <i>«Прозаседавшиеся»</i>).	1
31	11 неделя	Любовная лирика В. Маяковского (<i>«Лиличка»</i> , <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i>)	1
С. А. Есенин (4ч.)			
32		С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. (<i>«Клен ты мой опавший, клен заледенелый ...»</i> , <i>«Спит ковыль. Равнина дорогая ...»</i>).	1
33		Гражданская лирика С. Есенина <i>«Гой ты, Русь, моя родная!»</i> , <i>«Русь Советская»</i> , <i>«Мы теперь уходим понемногу ...»</i>).	1
34	12 неделя	Философская лирика С. Есенина. <i>«Не бродить, не мять в кустах багряных»</i> , <i>«Письмо матери»</i> , <i>«Не жалею, не зову, не плачу...»</i>).	1
35		Тема любви в поэзии С. Есенина. (<i>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</i> , <i>«Я спросил сегодня у менялы...»</i> , <i>«Дорогая, я плачу ...»</i>).	1
36		Соотношение лирического и эпического начала в поэме <i>«Анна Снегина»</i> , ее нравственно-философская проблематика.	1
37-38	13 неделя	Р.Р. Сочинение по творчеству А.А. Блока, В.В. Маяковского, С. Есенина.	2
М. Цветаева (3ч.)			
39		Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента.	1
40	14 неделя	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. (<i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> , <i>«Стихи к Блоку»</i> , <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i>).	1
41		Тема Родины в творчестве М. Цветаевой. Поэт и мир. (<i>«Тоска по Родине! Давно...»</i> , <i>«Родина»</i>).	1
42		Любовная лирика М. Цветаевой. (<i>«Генералам двадцатого года»</i>).	1
О.Э. Мандельштам (2ч.)			
43	15	О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. (<i>«Notre»</i>	1

	неделя	<i>Дате», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в город, знакомый до слёз...»).</i>	
44		Тема революции и власти в творчестве О. Мандельштама. (« <i>Прославим, братья, сумерки свободы...</i> », « <i>Век</i> »).	1
А. А. Ахматова (4ч.)			
45		А. А. Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. (« <i>Он любил...</i> », « <i>Песня последней встречи</i> », « <i>Сжала руки под тёмной вуалью</i> »)	1
46	16 неделя	Раздумья о судьбах России и тема творчества в лирике А.А. Ахматовой. (« <i>Мужество</i> », « <i>Мне голос был. Он звал утешно...</i> », « <i>Родная земля</i> », « <i>Мне ни к чему одические рати ...</i> »).	1
47		«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	1
48		Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы «Реквием»	1
49-50	17 неделя	Р.Р. Сочинение по творчеству М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой.	2
Б.Л. Пастернак (4ч.)			
51		Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской лирике Б.Л. Пастернака. (« <i>Определение поэзии</i> », « <i>Во всём мне хочется дойти до сути...</i> », « <i>Когда я устаю от пустозвонства</i> »).	1
52	18 неделя	Неразрывная связь человека и природы в лирике Б. Пастернака. (« <i>Зимняя ночь</i> », « <i>Сказка</i> », « <i>Февраль. Достать чернил и плакать!</i> »).	1
53		Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.	1
54		Лирические стихи в романе «Доктор Живаго». Анализ стихотворения «Гамлет».	1
55-56	19 неделя	Р.Р. Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина, Б. Пастернака.	2
М. Булгаков (8ч.)			
57		Жизнь и творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Жанр и композиция.	1
58	20 неделя	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1
59		Неразрывная связь любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1
60		Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1
61	21 неделя	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1
62		Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1
63-64	22 неделя	Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	2
А.П. Платонов (1ч.)			
65		А.П. Платонов. Характерные черты времени в повести «Котлован».	1
М.А. Шолохов (7ч.)			
66		М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1
67	23 неделя	Роман «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества. Идея дома и святости семейного очага в романе.	1

68		Изображение революции и Гражданской войны как общественной трагедии.	1
69		Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1
70	24 неделя	Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова.	1
71- 72		Р.Р. Сочинение по роману «Тихий Дон».	2
А.Т. Твардовский (2ч.)			
73	25 неделя	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей в лирике А.Т. Твардовского . (<i>«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента ...»</i>).	1
74		Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта. (<i>«Я знаю, нет моей вины...», «Я убит подо Ржевом»</i>).	1
В.Т. Шаламов (1ч.)			
75		«Лагерная тема» в прозе В.Т. Шаламова . «Колымские рассказы»: «Левый берег», «Перчатка или КР-2 ».	1
А.И. Солженицын (3ч.)			
76	26 неделя	А.И. Солженицын . Жизнь и творчество. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе «Один день Ивана Денисовича».	1
77- 78		А.И. Солженицын. Отражение трагического опыта русской истории в романе «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ фрагментов.	2
Проза второй половины 20 века (5ч.)			
79	27 неделя.	Обзор современной отечественной прозы.	
В.М. Шукшин (1ч.)			
80		Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина . Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».	1
В.Л. Кондратьев.			
81		В.Л. Кондратьев . Будни войны в повести «Сашка». Проблема нравственного выбора в произведении.	1
В.Г. Распутин (1ч.)			
82	28 неделя	Нравственная проблематика повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».	1
Поэзия второй половины 20 века (5ч.)			
83		Обзор современной отечественной поэзии.	1
84		Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Б.Ш.Окуджавы (<i>«Полночный троллейбус», «Живописцы»</i>).	1
85	29 неделя	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского . <i>«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</i> .	1
86		Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова . (<i>«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Душа хранит»</i>).	1
87		Творческая мастерская «Мой любимый поэт 20 века».	1

Поэзия второй половины 20 века (4ч.)			
88	30 неделя	Обзор современной отечественной драматургии	1
89		А.В. Вампилов. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга.	1
Литература последнего десятилетия. (3ч.)			
90		Обзор последнего десятилетия.	1
91	31 неделя	Б.П. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления». Жизненные принципы героев. Самоопределение человека в жизни.	1
92		Е.А. Евтушенко. Сборник стихотворений «Не умею прощаться» (2013 год). Основные темы, мотивы, образы.	1
Литература народов России (2ч.)			
93		Литература народов России. Обзор.	1
94	32 неделя	Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова. «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	1
Зарубежная литература (5ч.)			
95		Жизнь и творчество Оноре де Бальзака. Губительная власть денег в повести «Гобсек».	1
96		Жизнь и творчество Гюстава Флобера. Трагизм человеческого существования в романе «Госпожа Бовари».	1
97	33неделя	Жизнь и творчество Б.Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе «Пигмалион».	1
98		Жизнь и творчество Г. Аполлинера. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. « <i>Мост Мирабо</i> ».	1
99		Жизнь и творчество Дж. Байрона. Особенности поэтического мира. « <i>Прометей</i> ».	1
100	34 неделя	Итоговое тестирование.	1
101- 102		Резервные уроки.	2