

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»  
(МАОУ СОШ № 17)**

---

Тюменская область, г. Тобольск 7А микрорайон, дом ба, тел/факс 8 (3456) 39-48-66, E-mail: schkola17@mail.ru

**РАССМОТРЕНО:**  
заседание методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла  
протокол от 24.08.2016 № 1

**СОГЛАСОВАНО:**  
протокол методического  
совета от 26.08.2016 г. №1

**УТВЕРЖДАЮ:**  
приказ МАОУ СОШ № 17  
от 29.08.2016 г. № 97-О



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ИСКУССТВО»**

*(наименование учебного предмета)*

---

9

*(класс)*

**Боброва Ольга Вадимовна**  
*(Ф.И.О. учителя-составителя программы)*

**учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории**  
*(квалификационная категория)*

**Тобольск**

## 1. Требования к уровню подготовки

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:**

**знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

**уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и
- определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## 2. Основное содержание учебного предмета «Искусство»

### **Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры**

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция

**Народное художественное творчество.** Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных

промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; гжель, жостово, городец, хохлома).

**Изобразительное искусство и архитектура России.** Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (товарищество передвижников, "мир искусства" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, А.Г. Венецианов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).

**Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.** Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн, Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).

**Современное изобразительное искусство.** Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

**Синтез искусств.** Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С.П. Урусевский «Летят журавли» и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.  
Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.

### 3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
<b>Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры.</b>			<b>3</b>
<b>1</b>	<b>1 неделя</b>	Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	1
<b>2</b>	<b>2 неделя</b>	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.	1
<b>3</b>	<b>3 неделя</b>	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).	1
<b>Искусство открывает новые грани мира</b>			<b>7</b>
<b>4</b>	<b>4 неделя</b>	Народное художественное творчество.	1
<b>5</b>	<b>5 неделя</b>	Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.	1
<b>6</b>	<b>6 неделя</b>	Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного.	1
<b>7-8</b>	<b>7-8 неделя</b>	Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.	2
<b>9</b>	<b>9 неделя</b>	Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.	1
<b>10</b>	<b>10 неделя</b>	Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; гжель, жостово, городец, хохлома).	1
<b>Изобразительное искусство и архитектура России.</b>			<b>17</b>
<b>11</b>	<b>11 неделя</b>	Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1
<b>12-13</b>	<b>12-13 неделя</b>	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси.	2
<b>14</b>	<b>14 неделя</b>	Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв	1
<b>15</b>	<b>15 неделя</b>	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн).	1

<b>16</b>	<b>16 неделя</b>	Художественные объединения (товарищество передвижников, "мир искусства" и др.).	1
<b>17</b>	<b>17 неделя</b>	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	1
<b>18-19</b>	<b>18-19 неделя</b>	Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).	2
<b>20-21</b>	<b>20-21 неделя</b>	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе,, А.Г. Венецианов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).	2
<b>22</b>	<b>22-23</b>	Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.	2
<b>24</b>	<b>24 неделя</b>	Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).	1
<b>25</b>	<b>25 неделя</b>	Синтез изобразительных искусств и архитектуры.	1
<b>26</b>	<b>26 неделя</b>	Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.)	1
<b>27</b>	<b>27 неделя</b>	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.	1
<b>Зарубежное изобразительное искусство и архитектура</b>			<b>7</b>
<b>28-30</b>	<b>28-30 неделя</b>	Своеобразие творчества Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти,, Микеланджело Буонарроти. А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн, Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье.	3
<b>31</b>	<b>31 неделя</b>	Современное изобразительное искусство.	1
<b>32</b>	<b>32 неделя</b>	Традиции и новаторство в искусстве Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма.)	1
<b>33</b>	<b>33 неделя</b>	Понимание смысла деятельности художника в современном мире.	1
<b>34</b>	<b>34 неделя</b>	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.	1
<b>Всего:</b>			<b>34</b>