

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»
(МАОУ СОШ № 17)**

Тюменская область, г.Тобольск 7А микрорайон, дом 6а, тел./факс 8 (3456) 39-48-66, E-mail:
schkola17@mail.ru

РАССМОТРЕНО:
заседание методического
объединения учителей
протокол от 25.08.2016 № 1

СОГЛАСОВАНО:
протокол методического
совета от 26.08.2016 г. №1

УТВЕРЖДАЮ:
приказ МАОУ СОШ № 17
от 29.08.2016 г. № 97-О



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(наименование учебного предмета)**

5.6
(класс)

на 2016/2017 учебный год

Составитель:
Мамедова Эльвира Яковлевна,
учитель высшей квалификационной
категории

Тобольск, 2016

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

Народное художественное творчество.

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).

Древние образы в народном творчестве.

Русская изба: единство конструкции и декора.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Праздничный народный костюм - целостный художественный образ.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).

Связь времен в народном искусстве.

6 класс.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы.

Жанры в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества.

Художественный образ.

Стилевое единство.

Линия, пятно. Ритм. Цвет.

Основы цветоведения.

Композиция.

Натюрморт.

Понятие формы.

Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.
 Многообразие форм окружающего мира.
 Изображение объема на плоскости.
 Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.
 Цвет в натюрморте.
 Пейзаж. Правила построения перспективы.
 Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.
 Природа и художник.
 Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).
 Пейзаж в графике. Работа на пленэре.
 Понимание смысла деятельности художника
 Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
 Изображение головы человека в пространстве.
 Портрет в скульптуре.
 Графический портретный рисунок.
 Образные возможности освещения в портрете.
 Роль цвета в портрете.
 Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).
 Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер)	1
2.	Древние образы в народном творчестве	1
3.	Русская изба: единство конструкции и декора	1
4.	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	1
5.	Орнамент как основа декоративного украшения	1
6.	Праздничный народный костюм - целостный художественный образ	1
7, 8	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	2
9.	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России	1
10.	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка)	1
11.	Древние образы в народных игрушках (Филимоновская игрушка)	1
12.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели)	1
13	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись)	1
14.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома)	1
15.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных	1

	промыслов (Жостово)	
16.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте)	1
17.	Связь времен в народном искусстве	1
18	Зачем людям украшения	1
19, 20, 21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	3
22,23.	Одежда говорит о человеке	2
24, 25.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2
26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
27, 28.	Современное выставочное искусство	2
29-34.	Ты сам мастер	6

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Пространственные искусства	1
2.	Художественные материалы	1
3.	Жанры в изобразительном искусстве	1
4.	Рисунок - основа изобразительного творчества	1
5.	Художественный образ	1
6.	Стилевое единство	1
7.	Линия, пятно. Ритм	1
8.	Цвет. Основы цветоведения	1
9.	Композиция	1
10.	Натюрморт	1
11.	Понятие формы	1
12.	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма	1
13.	Многообразие форм окружающего мира	1
14.	Изображение объема на плоскости	1
15.	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике	1
16.	Цвет в натюрморте	1
17.	Портрет	1
18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1
19.	Изображение головы человека в пространстве	1
20.	Портрет в скульптуре	1
21.	Графический портретный рисунок	1
22.	Образные возможности освещения в портрете	1
23,24	Роль цвета в портрете	2
25.	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов)	1
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин)	1

27.	Пейзаж	1
28.	Правила построения перспективы	1
29.	Воздушная перспектива. Пейзаж настроения	1
30.	Природа и художник	1
31.	Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей)	1
32.	Пейзаж в графике. Работа на пленэре	1
33.	Понимание смысла деятельности художника	1
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1