

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»
(МАОУ СОШ № 17)**

Тюменская область, г.Тобольск 7А микрорайон, дом 6а, тел./факс 8 (3456) 39-48-66, E-mail: schkola17@mail.ru

РАССМОТРЕНО:
заседание методического
объединения учителей
протокол от 25.08.2016 № 1

СОГЛАСОВАНО:
протокол методического
совета от 26.08.2016 г. №1

УТВЕРЖДАЮ:
приказ МАОУ СОШ № 17
от 29.08.2016 г. № 97-О



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(наименование учебного предмета)**

7
(класс)

на 2016/2017 учебный год

Составитель:
Мамедова Эльвира Яковлевна,
учитель высшей квалификационной
категории

Тобольск, 2016

1. Требования к уровню подготовки

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

2. Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство и архитектура России.

Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси.

Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв.

Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн).

Художественные объединения (Товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).

Синтез изобразительных искусств и архитектуры.

Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.).

Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. Ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство.

Традиции и новаторство в искусстве.

Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

Понимание смысла деятельности художника в современном мире.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Срок
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	1 неделя
2.	Пропорции и строение фигуры человека	1	2 неделя
3.	Лепка фигуры человека	1	3 неделя
4.	Набросок фигуры человека с натуры	1	4 неделя
5.	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов)	1	5 неделя
6.	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин)	1	6 неделя
7.	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев)	1	7 неделя
8.	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский)	1	8 неделя
9.	Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили)	1	9 неделя
10.	Синтез изобразительных искусств и архитектуры	1	10 неделя
11.	Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана)	1	11 неделя
12.	Ведущие художественные музеи (Прадо, Дрезденская галерея и др.)	1	12 неделя
13.	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти)	1	13 неделя
14.	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Рембрандт ван Рейн, А.Дюрер, Ф. Гойя)	1	14 неделя
15.	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог)	1	15 неделя
16.	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей	1	16 неделя

	зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. Ле Корбюзье)		
17.	Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека	1	17 неделя
18.	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси	1	18 неделя
19.	Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв.	1	19 неделя
20.	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм)	1	20 неделя
21.	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (реализм, символизм, модерн)	1	21 неделя
22.	Художественные объединения (Товарищество передвижников, "Мир искусства" и др.)	1	22 неделя
23.	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве	1	23 неделя
24.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли	1	24 неделя
25.	Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж).	1	25 неделя
26.	Крупнейшие художественные музеи страны (Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)	1	26 неделя
27.	Традиции и новаторство в искусстве	1	27 неделя
28.	Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (Реализм)	1	28 неделя
29.	Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (Модерн)	1	29 неделя
30.	Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (Авангард)	1	30 неделя
31.	Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (Сюрреализм и проявления постмодернизма)	1	31 неделя
32.	Понимание смысла деятельности художника в современном мире	1	32 неделя
33.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1	33 неделя
34.	Вкус и мода	1	34 неделя