

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»
(МАОУ СОШ № 17)**

Тюменская область, г. Тобольск 7А микрорайон, дом 6а, тел/факс 8 (3456) 39-48-66, E-mail: schkola17@mail.ru

РАССМОТРЕНО:
заседание методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
протокол от 24.08.2016 № 1

СОГЛАСОВАНО:
протокол методического
совета от 26.08.2016 г. №1

УТВЕРЖДАЮ:
приказ МАОУ СОШ № 17
от 29.08.2016 г. № 97-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература»

(наименование учебного предмета)

5

(класс)

Суючева Айша Муфараковна
(Ф.И.О. учителя-составителя программы)

**учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**
(квалификационная категория)

Тобольск, 2016

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- ✓ формировать понимание важности процесса обучения;
- ✓ формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- ✓ формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- ✓ формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- ✓ формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- ✓ совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- ✓ развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- ✓ формирование в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- ✓ формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- ✓ развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- ✓ развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- ✓ развивать в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом чувство личной ответственности за свои поступки;
- ✓ развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты:

- ✓ формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- ✓ формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- ✓ формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- ✓ формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- ✓ развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- ✓ совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- ✓ развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- ✓ формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- ✓ формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- ✓ формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- ✓ развивать умение овладевать сведениями о сущностях и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- ✓ совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- ✓ развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты изучения предметной области «Литература» должны отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.».

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Общая логика движения материала представляется следующей:

Годы детства писателя; проблема добра и зла в художественном произведении. Книга, её роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основе конкретных теоретических понятий.

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Книга и её роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

ИЗ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов (*«Рождение Зевса», «Олимп»*). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер *«Илиада» (обзор), «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Творческая работа: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края»

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (7 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Жанры фольклора. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица». Сказка о животных «Волк и журавль».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж; бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание, «бродячий сюжет», композиция

Творческая работа: подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я.Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Шек и Хорив», «Дань хазарам»)*. История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и отражение в древнерусской литературе (право на вымысел древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление), летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Творческая работа: минисочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА (2 часа)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград»*.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Творческая работа: инсценирование басни, иллюстрирование басни

РУССКАЯ БАСНЯ (5 часов)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество - основные темы басен. Русская басня в XX веке.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случилось вместе два Астронома в пиру...»*.

Иван Андреевич Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г.) на русскую литературу.

Сергей Владимирович Михалков. Басни: *«Грибы», «Зеркало»*. Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Творческая работа: подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (6 часов)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне»*. Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*.

«Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я.Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма

Творческая работа: составление вопросов к викторине, устное сочинение «Таким я представляю себе А.С.Пушкина»

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (3 часа)

Михаил Юрьевич Лермонтов *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Евгений Абрамович Баратынский *«Весна, весна! как воздух чист!...»*

Фёдор Иванович Тютчев *«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»*

Афанасий Афанасьевич Фет *«Чудная картина...»*

Алексей Константинович Толстой *«Край ты мой, родимый край!», «Острою секирой ранена береза», «Прозрачных облаков спокойное движенье»*

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь, рефрен, олицетворение, эпитет

Творческая работа: устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение»

Творческая работа: устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение»

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г.) на русскую литературу. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание, звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог

Творческая работа: подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы»

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Творческая работа: изложение с творческим заданием; словесное рисование

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (6 часов)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворение в прозе *«Два богача», «Воробей»*.

Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ, тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт(развитие представлений)

Творческая работа: создание устного портрета героя; иллюстрация учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (3 часа)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений), ритм, рифма, стих, строфа

Творческая работа: исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (4 часа)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ, портрет (развитие представлений), контраст, конфликт, сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения»

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (3 часа)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы, приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (2 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных; метафора, эпитет, портрет; автобиографическое произведение

Творческая работа: написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж

Творческая работа: словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»)

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений)

Творческая работа: устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (2 часа)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).

Стихотворение *«Летний вечер»*: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение *«Полный месяц над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись

Творческая работа: творческий проект «Блоковские места России»

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 часа)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима – аукает...»*, *«Нивы сжаты, роицы голы...»* – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация, неологизм

Творческая работа: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение». «Олицетворение»; отзыв о стихотворении

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея, фантастика

Творческая работа: устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов

КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Парусный мастер»*. Тематика и проблематика произведения.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БАЖОВ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина, афоризм
Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея, цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция

Творческая работа: рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии *«Это было со мной»*

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы, сравнения, эпитет

ВЛАДИСЛАВ ПЕТРОВИЧ КРАПИВИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Лётчик для особых поручений»*. Сюжет, герои. Общечеловеческие ценности в произведении: дружба, верность, мужество, человеческое достоинство.

Творческая работа: отзыв о прочитанном произведении

РУССКАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (3 часа)

Виктор Фёдорович Боков *«Поклон»*

Николай Михайлович Рубцов *«В осеннем лесу»*

Расул Гамзатович Гамзатов *«Песня соловья»*

Василий Иванович Белов *«Весенняя ночь»*

Валентин Григорьевич Распутин *«Век живи – век люби»*

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть

Творческая работа: творческий исследовательский проект *«Красота земли»* (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края - авторах произведений о природе.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДАНИЭЛЬ ДЕФО (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии

Творческая работа: организация книжной выставки

ХАНС КРИСТИАН АНДЕРСЕН (3 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел, контраст

Творческая работа: письменный отзыв об эпизоде

МАРК ТВЕН (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь

Творческая работа: отзыв об эпизоде

ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. *«Щелкунчик и мышинный король»*: сюжет, герои.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений), деталь

ЖОЗЕФ РОНИ-СТАРШИЙ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений), деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература

ДЖЕК ЛОНДОН (1 час)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»*. Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой

Творческая работа: устный и письменный портрет героя

АСТРИД ЛИДГРЕН (1 час)

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Творческая работа: литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
Введение (1 час)		
1	Литература как искусство слова.	1
Из мифологии (3 часа)		
2	Миф. Мифология. Античный миф. «Олимп».	1
3	Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Илиада» (обзор)	1
4	Образы Одиссея и Полифема в мифе «Одиссей на острове»	1

	циклопов. Полифем»	
Из устного народного творчества (7 часов)		
5	Малые жанры фольклора. Загадки, пословицы, поговорки.	1
6	Сказка как жанр УНТ: сюжет, сказочные образы, лексика.	1
7	Особенности волшебной сказки. «Царевна-лягушка»	1
8	«Царевна-лягушка»: народная мораль в характере и поступках героев.	1
9	Особенности бытовых сказок. «Падчерица»	1
10	Особенности сказок о животных. «Волк и журавль»	1
11	Развитие речи. Сочиняем сказку (сочинение сказки с использованием композиционной схемы)	1
Из древнерусской литературы (2 часа)		
12	Понятие о древнерусской литературе. Летопись "Повесть временных лет". Отражение исторических событий в произведениях древнерусской литературы.	1
13	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. Микросочинение «Человек Древней Руси»	1
Басни народов мира. Русская басня (7 часов)		
14	Басни народов мира. Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»	1
15	Своеобразие басен Жана де Лафонтена	1
16	Михаил Васильевич Ломоносов. Мораль басни « <i>Случилось вместе два Астронома в пиру...</i> »	1
17	Интерпретация сюжета басни Эзопа о вороне и лисице в творчестве русских баснописцев.	1
18	Великий баснописец Иван Андреевич Крылов. Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».	1
19	Обличение человеческих пороков в баснях И.А.Крылова («Свинья под дубом», «Демьянова уха»)	1
20	Русская басня в XX веке. С.В.Михалков «Грибы», «Зеркало»	1
Из литературы XIX века (33 часа)		
21	Александр Сергеевич Пушкин. Детские годы. Роль Арины Родионовны в формировании художественного мира поэта. Стихотворение «Няне»	1
22	Истоки, сюжет и герои "Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях" А.С.Пушкина	1
23	Утверждение высоких нравственных ценностей в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина.	1
24	Контрольная работа за 1 четверть	1
25	Собирательная картина сюжетов и образов народных сказок в прологе к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	1
26	Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимняя дорога»	1
27	Поэзия XIX века о родной природе <i>А.А.Фет «Чудная картина...»</i> <i>М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»</i> <i>А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!», «Острою секирой ранена береза», «Прозрачных облаков спокойное движенье»</i>	1
28	Поэзия XIX века о родной природе <i>Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Весенняя гроза»</i> <i>Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»</i>	1

29	Историческая основа стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова «Бородино». РК: Сибирь и сибиряки в Отечественной войне 1812 года	1
30	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова	1
31	Художественное богатство стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1
3	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).	1
32		
33	Николай Васильевич Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. «Ночь перед Рождеством»: сюжет, герои.	1
34	Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий.	1
35	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя	1
36	Поэтизация чистой и светлой любви в повести Н.В. Гоголя "Ночь перед рождеством"	1
37	Иван Сергеевич Тургенев. Детские впечатления будущего писателя. И.С.Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык»	1
38	Развитие речи <i>Истолкование стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Воробей»</i>	1
39	И.С.Тургенев. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России в рассказе «Муму».	1
40	Образ Герасима в рассказе И.С. Тургенева «Муму». Духовные и нравственные качества героя.	1
41	Развитие речи <i>Характеристика литературного героя. Герасим.</i>	1
42	Протест против крепостничества в рассказе (смысл финала произведения).	1
4	Развитие речи. Письменная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1
43		
44	Николай Алексеевич Некрасов. "Крестьянские дети". Особенности композиции произведения	1
45	Основная тема стихотворения Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия.	1
46	Фольклорные элементы в художественном произведении. Стихотворение «Тройка»	1
47	Историко-литературная основа рассказа Льва Николаевича Толстого «Кавказский пленник»	1
48	Композиция и сюжет рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1
49	Две жизненные позиции в рассказе (Жилин и Костылин).	1
50	Развитие речи <i>Сравнительная характеристика героев: Жилин и Костылин</i>	1
51	Детские и юношеские годы Антон Павловича Чехова. Приёмы создания комического в рассказе «Пересолил»	1
52	Рассказ «Злоумышленник»: тема, приёмы создания характеров и ситуаций.	1
53	Авторская позиция в рассказе «Злоумышленник»	1
Из литературы XX века (32 часа)		
54	Тема природы и приёмы её раскрытия в стихотворении Ивана Алексеевича Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...»	1
55	Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев	1

56	Тематика и нравственная проблематика рассказа Леонида Николаевича Андреева «Петька на даче»	1
57	«Петька на даче»: природа в жизни мальчика. Значение финала рассказа	1
58	Александр Иванович Куприн . Детство писателя, отношение к языку	1
59	Особенности создания образа в рассказе А.И.Куприна «Золотой петух»	1
60	Детские впечатления Александра Александровича Блока . «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей	1
61	Стихотворение « <i>Полный месяц встал над лугом...</i> »: образная система, художественное своеобразие стихотворения	1
62	Детские годы Сергея Александровича Есенина . Единство человека и природы в стихотворениях поэта.	1
63	Анализ стихотворений «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
64	<i>Развитие речи. Отзыв о стихотворении с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка</i>	1
65	Мир глазами ребёнка в рассказе Андрея Платоновича Платонова «Никита»	1
66	А.П.Платонов «Цветок на земле»: своеобразие языка рассказа	1
67	Константин Георгиевич Паустовский . Тематика и проблематика рассказа «Парусный мастер»	1
68	Сказ: особенности жанра.	1
69	Павел Петрович Бажов «Каменный цветок»: сюжет, герои	1
70	Приёмы создания художественного образа в сказе П.П.Бажова	1
71	<i>Развитие речи. Устное изложение с изменением лица (рассказ о событиях от лица участника)</i>	1
72	Николай Николаевич Носов Рассказ «Три охотника»: тема, система образов	1
73	Творческий проект. Создание мультфильма по мотивам рассказа Н.Н.Носова	1
74	Виктор Петрович Астафьев «Васюткино озеро»: история создания, сюжет, герои	1
75	Мир природы и мир человека в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1
76	Образ главного героя в рассказе «Васюткино озеро»	1
77	<i>Развитие речи. Рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной»</i>	1
78	Контрольная работа за 3 четверть	1
79	Внеклассное чтение (региональный компонент) Владислав Петрович Крапивин Художественный мир произведений	1
80	Повесть В.П.Крапивина «Лётчик для особых поручений»: сюжет, герои	1
81	Общечеловеческие ценности в произведении В.П.Крапивина: дружба, верность, мужество, человеческое достоинство.	1
82	Евгений Иванович Носов Мир глазами ребёнка в рассказе "Как патефон петуха от смерти спас".	1
83	Юмористическое и лирическое в рассказе "Как патефон петуха	1

	от смерти спас"	
84	Родная природа в произведениях писателей XX века Виктор Фёдорович Боков «Поклон» Николай Михайлович Рубцов «В осеннем лесу» Расул Гамзатович Гамзатов «Песня соловья»	1
85	Родная природа в произведениях писателей XX века Василий Иванович Белов «Весенняя ночь» Валентин Григорьевич Распутин «Век живи – век люби»	1
Из зарубежной литературы (17 часов)		
86	Сюжет романа Д.Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...»	1
87	Развитие речи. Изложение с элементами сочинения	1
88	Ханс Кристиан Андерсен «Соловей»: сюжет, композиция, герои.	1
89	Внешняя и внутренняя красота в сказке Х.К. Андерсена «Соловей»	1
90	Литературные приемы создания сказочной ситуации.	1
91	Марк Твен Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве	1
92	Мир детства и мир взрослых в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера»	1
93	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	1
94	Развитие речи. Анализ эпизода романа М.Твена «Приключения Тома Сойера»	1
95	Эрнст Теодор Амадей Гофман «Щелкунчик и мышиный король»: сюжет, герои.	1
96	«Щелкунчик и мышиный король»: проблематика произведения	1
97	Человек и природа, эмоциональный мир доисторического человека в повести Ж. Рони-старшего «Борьба за огонь»	1
98	Джек Лондон «Сказание о Кише»: нравственная проблематика произведения	1
99	Обзор содержания романа Астрид Линдгрен «Приключения Эмиля из Лённеберги»	1
100	Интеллектуальная игра по произведениям зарубежной литературы	1
101	Контрольная работа за год	1
102	Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения	1