

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»
(МАОУ СОШ № 17)**

Тюменская область, г. Тобольск 7А микрорайон, дом 6а, тел/факс 8 (3456) 39-48-66, E-mail: schkola17@mail.ru

РАССМОТРЕНО:
заседание методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
протокол от 24.08.2016 № 1

СОГЛАСОВАНО:
протокол методического
совета от 26.08.2016 г. №1

УТВЕРЖДАЮ:
приказ МАОУ СОШ № 17
от 29.08.2016 г. № 97-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ЛИТЕРАТУРА»

(наименование учебного предмета)

6

(класс)

Суючева Айша Муфараковна
(Ф.И.О. учителя-составителя программы)

**учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**
(квалификационная категория)

Тобольск

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- ✓ формировать понимание важности процесса обучения;
- ✓ формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- ✓ формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- ✓ формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- ✓ формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- ✓ совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- ✓ развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- ✓ формирование в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- ✓ формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- ✓ развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- ✓ развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- ✓ развивать в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом чувство личной ответственности за свои поступки;
- ✓ развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты:

- ✓ формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- ✓ формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- ✓ формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- ✓ формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- ✓ развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- ✓ совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- ✓ развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- ✓ формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- ✓ формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- ✓ формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- ✓ развивать умение овладевать сведениями о сущностях и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- ✓ совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- ✓ развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты изучения предметной области «Литература» должны отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.»

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Общая логика движения материала представляется следующей:

Годы детства писателя; проблема добра и зла в художественном произведении. Книга, её роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основе конкретных теоретических понятий.

ВВЕДЕНИЕ

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Нарты»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Героический эпос народов России.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказание о белгородских колодцах», *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлениях о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...»*. Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и её реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Творческая работа: устный портрет М.В. Ломоносова

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Творческая работа: коллективный творческий проект.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок», «Три пальмы». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честность, любовь и долг); центральные образы и приёмы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры)

Творческая работа: творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин»

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записки охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет)

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкур рисунков.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых

дверей...» Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Маман*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание)

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Творческая работа: сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. История создания. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и её художественная роль в юмористическом произведении.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; метафора, эпитет (развитие представлений)

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

Детские годы писателя. Рассказ «*Белый пудель*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворённая природа – один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИ ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Творческая работа: издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Творческая работа: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя Родина»

АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ГРИН

Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Торжество мира романтической мечты в повести Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота её главных героев.

Теория литературы: феерия

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине:

М.В. Исаковский «*В лесу прифронтовом*»

С.С. Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»;

К.М. Симонов «*Жди меня и я вернусь...*»;

Р.Г. Гамзатов «*Журавли*»;

Д.С. Самойлов «*Сороковые*».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ФРИДРИХ ШИЛЛЕР

Жанр баллады в зарубежной литературе. Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряжённость сюжета и неожиданность развязки.
Теория литературы: баллада.

ПРОСПЕР МЕРИМЕ

Жанр новеллы в зарубежной литературе. Новелла «Маттео Фальконе» Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.

Теория литературы: баллада

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе).

Теория литературы: рассказ; юмор, ирония (развитие представлений)

ДЖЕК ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Творческая работа: творческий проект « сценарный план рассказа Дж. Лондона»

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX в.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
Введение (1 час)		
1	О литературе, читателе и писателе.	1
Из мифологии (4 часа)		
2	Мифы о героях. <i>«Пять веков»</i> . Отражение в древнегреческих мифах представлений о богах и героях, стремление познать мир и реализовать свою мечту	1
3-4	Миф о <i>«Прометее»</i> . Прометей – символ самопожертвования, пример борца за благо людей.	2
5	Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. 12 подвигов Геракла. Миф <i>«Яблоки Гесперида»</i> .	1
Из устного народного творчества (4 часа)		
6	Славянский народный эпос. Легенда <i>«Солдат и смерть»</i> . Художественная идея произведения.	1
7	Знакомство с нарским эпосом. Предание <i>«Как Бадыноко победил одноглазого великана»</i> , <i>«Нарты»</i>	1
8-9	Волшебная сказка. Композиционные и языковые особенности <i>«Сказки о молодильных яблоках и живой воде»</i> . Нравственные уроки сказки.	2
Из древнерусской литературы (3 часа)		
10	Особенности древнерусской литературы. Исторические события и	1

	народные идеалы в <i>«Сказании о белгородских колодцах»</i> .	
11	Жанр исторической повести в древнерусской литературе. Воссоздание атмосферы эпохи в <i>«Повести о разорении Рязани Батыем»</i> . Замысел произведения.	1
12	Назидательный характер древнерусской литературы. Призыв к милосердию и состраданию как художественная идея <i>«Поучения»</i> Владимира Мономаха.	1
Из литературы XVIII века (1 час)		
13	Михаил Васильевич Ломоносов – Человек, Учёный, Поэт. Стремление лирического героя к обретению внутренней свободы в <i>«Стихах, сочинённых на дороге в Петергоф...»</i>	1
Из литературы XIX века (47 часов)		
14	Василий Андреевич Жуковский . Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. <i>«Светлана»</i> - первая русская баллада. Творческая история произведения.	1
15	Фантастическое и реальное в балладе «Светлана». Связь с фольклором. Особенности сюжета, языка и образов. Тема любви в балладе.	1
16	Лицей в жизни и творчестве Александра Сергеевича Пушкина .	1
17	Обличение социального зла, призыв на борьбу с пороком как проявление гражданской позиции автора в элегии А.С.Пушкина <i>«Деревня»</i> .	1
18	Контраст как приём композиции в стихотворении А.С. Пушкина <i>«Зимнее утро»</i> .	1
19	Двусложные размеры стиха.	1
20	Образный строй стихотворения <i>«Редеет облаков летучая гряда...»</i> .	1
21	А.С. Пушкин. <i>«Дубровский»</i> . Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1
22-23	Причины ссоры Дубровского и Троекурова. (гл. 1)	2
24	Суд и его последствия. Отец и сын (анализ глав 2-4).	1
25-26	Образ Владимира Дубровского в романе. (гл. 5-11)	2
27	Дубровский и Маша Троекурова. (гл. 12-19)	1
28	Нравственные и социальные проблемы романа «Дубровский».	
29-30	<i>Развитие речи</i> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Сравнительная характеристика литературных героев;	2
31	Михаил Юрьевич Лермонтов . Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворение <i>«Тучи»</i> - раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе.	1
32	Постоянный поиск истины как неперемное условие обретения гармонии в стихотворении М.Ю. Лермонтова <i>«Парус»</i> .	
33	Тема бесцельного существования, отрыва от корней и преждевременного взросления лермонтовского поколения в стихотворении <i>«Листок»</i> .	1
34	Многозначность художественного образа.	1
35	Николай Васильевич Гоголь . Слово о писателе. Историческая основа повести <i>«Тарас Бульба»</i> .	1
36	Запорожская сечь и её законы. Анализ 1 и 2 глав повести.	1
37-38	Судьба двух братьев. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	2
39	Речь Тараса о товариществе и подтверждение справедливости её жизнью и гибелью Тараса Бульбы.	1
40	<i>Развитие речи</i> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: сравнительная характеристика двух героев.	1
41	Иван Сергеевич Тургенев . <i>«Записки охотники»</i> . Творческая история и своеобразие композиции.	1
42-43	Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева <i>«Бирюк»</i> . Образ	2

	лесника. Причины трагического одиночества героя.	
44	Лирический мотив воспоминаний в стихотворении И.С.Тургенева « <i>В дороге</i> ».	1
45	Контрольная работа за 2 четверть	1
46	Основные темы творчества Николая Алексеевича Некрасова . Анализ стихотворения « <i>Великое чувство! у каждых дверей...</i> »	1
47	«Долюшка женская» в стихотворении Н.А.Некрасова « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> »	1
48	Трёхсложные размеры стиха. Стихотворный ритм.	1
49	Лев Николаевич Толстой . Автобиографическая повесть « <i>Детство</i> ». Анализ глав «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	1
50	Анализ глав «Маман», «Горе», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания»	1
51	Уроки доброты в рассказе Л.Н. Толстого « <i>Бедные люди</i> »	1
52	Владимир Галактионович Короленко . Повесть « <i>В дурном обществе</i> »: знакомство с героями.	1
53	Дружба Васи, Валека и Маруси. Взаимное стремление поделиться своими мыслями, найти отклик на душевные переживания...	1
54	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко « <i>В дурном обществе</i> ».	1
55	Художественная идея произведения. Авторская позиция.	1
56	Развитие речи Сочинение-рассказ по повести В.Г. Короленко « <i>В дурном обществе</i> » на тему «Встреча повзрослевших Валека и Васи»	1
57	Антон Павлович Чехов . Приёмы создания комического в юмористическом рассказе « <i>Налим</i> »	1
58	Проблема человеческого достоинства в сатирическом рассказе А.П. Чехова « <i>Толстый и тонкий</i> »	1
59	Образ героя-повествователя в рассказе А.П. Чехова « <i>Шуточка</i> ». Смысл названия. Отношение автора к героям.	1
60	Проблематика ранних рассказов А.П.Чехова. Приёмы создания комического.	1
Из литературы XX века (29 часов)		
61	Мир природы и человека в ранней поэзии Ивана Алексеевича Бунина . Стихотворение « <i>Не видно птиц. Покорно чохнет...</i> »	1
62	Смерть ради жизни в рассказе И.А. Бунина « <i>Ланти</i> ». Самоотверженная любовь Нефёда к больному ребёнку	1
63	Добрый талант Александра Ивановича Куприна . История создания « <i>Белого пуделя</i> ». Атмосфера эпохи, воссозданная в рассказе.	1
64	Верность дружбе, доброта, умение сохранять чувство собственного достоинства как художественная идея рассказа « <i>Белый пудель</i> »	1
65	Талант, трудолюбие, терпение в достижении высот мастерства в рождественском рассказе А.И. Куприна « <i>Танёр</i> »	1
66	Сергей Александрович Есенин . Стремление «очеловечить» образы природы в ранней лирике поэта.	1
67	Душевная тонкость, сострадание и драматизм в стихотворении С.А.Есенина « <i>Песнь о собаке</i> ».	1
68	В мире художественного слова С.А. Есенина: « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> »	1
69	Развитие речи. Отзыв на стихотворение С.А.Есенина (по выбору учащихся)	1
70	Слово о Михаиле Михайловиче Пришвине . Сказка-быль « <i>Кладовая солнца</i> ». Особенности жанра.	1
71	Образы детей в произведении М.М.Пришвина « <i>Кладовая солнца</i> »: Настя и Митраша.	1
72	Образ природы в сказке-были.	1

73	М.М.Пришвина «Кладовая солнца». История Травки.	1
74	Смысл названия сказки-были. Подготовка к домашнему сочинению.	1
75	Николай Михайлович Рубцов. Единство человека с окружающим его миром как художественная идея стихотворения <i>«Звезда полей»</i> .	1
76	<i>«Тихая моя Родина»</i> : глубокое осознание лирическим героем неразрывной связи с родиной.	1
77	Контрольная работа за 3 четверть	1
79-80	«Сороковые – роковые...». Из поэзии о Великой Отечественной войне.	2
81-84	Александр Степанович Грин. Торжество мира романтической мечты в повести <i>«Алые паруса»</i> .	4
85	Виктор Петрович Астафьев. Воссоздание атмосферы времени в рассказе <i>«Конь с розовой гривой»</i> .	1
86	Дети и взрослые в рассказе В.П.Астафьева, мотивы их поступков.	1
87	Конь с розовой гривой как символ доброты человеческой. Бабушка и внук. Нравственная проблематика рассказа.	1
88	Развитие речи. Сочинение «Уроки доброты»	1
89	Анализ творческих работ. Работа над ошибками	1
Из зарубежной литературы		
90-91	Жанр баллады в зарубежной литературе. Идея чести и человеческого достоинства в балладе Ф. Шиллера <i>«Перчатка»</i> .	2
92-93	Характер как двигатель сюжета в новелле П.Мериме <i>«Маттео Фальконе»</i>	2
94-95	Дети и взрослые в рассказе О. Генри <i>«Вождь краснокожих»</i>	2
96-97	Борьба героя за жизнь в рассказе Джека Лондона <i>«Любовь к жизни»</i> .	2
98	Развитие речи. Сочинение по произведениям зарубежной литературы	1
99	Итоговая контрольная работа за учебный год	1
100	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	1
101	Устное публичное выступление «Советую прочитать»	1
102	Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения	1