

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»
(МАОУ СОШ № 17)**

Тюменская область, г. Тобольск 7А микрорайон, дом 6а, тел/факс 8 (3456) 39-48-66, E-mail: schkola17@mail.ru

РАССМОТРЕНО:
заседание методического
объединения учителей
протокол от 24.08.2018 № 1

СОГЛАСОВАНО:
протокол методического
совета от 27.08.2018 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ № 17
И.И. Перевалова
Приказ от 31.08.2018 г. № 136-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература»

(наименование учебного предмета)

7

(класс)

Составитель: _Суючева Айша Муфараковна,
(Ф.И.О. учителя-составителя программы)

**учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**
(квалификационная категория)

Тобольск

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

Семиклассник научится:

Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика *«Знать/понимать»* включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика *«Уметь»* включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике *«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»* представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате изучения литературы учащийся должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

2. Содержание учебного предмета «Литература». 7 класс

Общая логика движения материала представляется следующей:

Годы детства писателя; проблема добра и зла в художественном произведении. Книга, её роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основе конкретных теоретических понятий.

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Былины.

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Свообразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Русские народные песни.

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6 часов)

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 часа)

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Человек и природа (*«Туча»*). Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Родина»*, *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный приём; приём контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в

деревне в изображении И.С. Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Вчерашний день часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория)

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

А.С. Пушкин. «*Два чувства дивно близки нам...*»

Н.М. Языков. «*Песня*»

И.С. Никитин. «Русь»

А.Н. Майков. «Нива»

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 часов)

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и её роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, приём контраста.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

Рассказы «Куст сирени», «Allez!». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения)

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещёрская сторона» «Обыкновенная земля», (главы «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, пейзаж как сюжетнообразующий фактор.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Творческая работа: эссе «Труд души»

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ - УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

Вс.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

БОРИС ЛЬВОВИЧ ВАСИЛЬЕВ

Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

Я.В. Смеляков. «История»

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...»

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб»

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.

Шекспира.

Теория литературы: твёрдая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

РОБЕРТ БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

РОБЕРТ ЛЬЮИС СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

ЭДГАР ПО

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Падение дома Ашеров*». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку)

АНТУАН де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*», «*Линия*», «*Самолёт*», «*Самолёт и планета*», сказка «*Маленький принц*» - по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

ЯНКА КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идёт?*», «*Алеся*». М.Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

3. Тематическое планирование.

№	Дата	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов
Введение (1ч).			
1	1 неделя	Любите читать.	1
Из устного народного творчества(4ч.)			
2		Поэтический мир былин. «Святогор и Микула Селянинович».	1
3	2 неделя	Художественная идея былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
4		Русские народные песни как отражение народного сознания.	1
5	3 неделя	Природа родного края в лирике тюменских поэтов	1
Из древнерусской литературы (2ч.)			
6		Поучительный характер «Повести временных лет».	1
7	4 неделя	Идейно-художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
Из русской литературы 18века (5ч. + 1 р/р)			
8		Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого М.В. Ломоносова.	1
9	5 неделя	Гимн науке в «Оде на день восшествия на престол ...».	1
10		Тема поэта и власти в творчестве Г.Р. Державин.	1
11	6 неделя	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1
12		Образы комедии «Недоросль». Ее проблематика.	1
13	7 неделя	Р/Р Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки».	1
Из русской литературы 19 века (24ч. + 1 в/ч)			
14		Основные мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина. «К Чаадаеву», «В Сибирь», «Туча».	1
15	8 неделя	Дружба и тема долга в «Песни о вещем Олеге».	1
16		Образ Петра и тема России в поэме «Полтава».	1

17	9 неделя	Образ родины в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Родина»	1
18		М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Историческое прошлое России.	1
19	10 неделя	Кулачный бой на Москве-реке. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского человека.	1
20		Н.В. Гоголь в Петербурге. Повесть «Шинель».	1
21	11 неделя	Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в повести «Шинель».	1
22		Вн./чт. «Скучно жить на этом свете, господа» (По повестям Н. В. Гоголя).	1
23	12 неделя	И.С. Тургенев «Записки охотника» Рассказ «Хорь и Калиныч».	1
24		Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Певцы».	1
25	13 неделя	Стихотворение в прозе «Нищий». Его художественное своеобразие.	1
26		Доля народная - основная тема произведений Н.А. Некрасова.	1
27	14 неделя	Судьба русской женщины ,любовь и чувство долга в поэме «Русские женщины».	1
28		Проблематика сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».	1
29	15 неделя	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» – пародия на власть.	1
30		Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1
31	16 неделя	Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Образы защитников Севастополя.	1
32		«Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша. Сюжетная основа произведения».	1
33	17 неделя	«Левша». Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе.	
34		Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	1
35	18неделя	Русская природа в стихотворениях А.А. Фета.	1
36		А.П.Чехов «Смерть чиновника». Способы создания образов.	1
37	19 неделя	«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».	1
38	Произведения русских поэтов 19 века о России (17 ч.+2 в/ч)		
39	20 неделя	Тема становления человека в творчестве Горького. «Детство».	1
40		«Яркое, здоровое, творческое в жизни». Светлое проявление человеческой личности в повести.	1
41	21 неделя	Вн/чт. Подвиг во имя людей. М. Горький «Легенда о Данко».	1
42		Человек и природа в стихотворениях И.А. Бунина.	1
43	22неделя	Художественная идея рассказа «Кукушка». Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа «Кукушка» И.А. Бунина.	1
44-45	23 неделя	А.И. Куприн. Художественная идея рассказов «Куст сирени» и «Allez!».	2
46		В.В. Маяковский. Художественное своеобразие стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
47	24 неделя	Образ автора в стихотворениях С.А. Есенина.	1
48		И.С. Шмелёв. Национальный характер в изображении писателя в	1

		рассказе «Русская песня».	
49	25 неделя	М.М. Пришвин. Человек и природа в рассказе «Москва-река».	1
50		К.Г. Паустовский. Мир природы в повести «Мещёрская сторона».	1
51	26 неделя	Н.А. Заболоцкий. Художественная идея стихотворения «Не позволяй душе лениться».	1
52		Основные мотивы военной лирики А.Т. Твардовского.	1
53	27 неделя	«Василий Тёркин». Героика и юмор в поэме.	1
54		В/Чт. Лирика поэтов- участников Великой Отечественной войны	1
55	28 неделя	Б.Л. Васильев. Проблема истинного и ложного в рассказе «Экспонат №».	1
56		«Чудаки» и «чудики» в рассказах ВМ. Шукшина.	1
57	29 неделя	«Слово о малой родине» Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	1
58		В/Чт. Русские поэты 20 века о России.	1
Из зарубежной литературы (8ч + 1 р/р +1 к/р.)			
59	30 неделя	У Шекспир. «Вечные» темы в сонетах Шекспира.	1
60		Р. Бёрнс. Основные мотивы стихотворений Р. Бёрнса.	1
61	31 неделя	Р.Л. Стивенсон. Приёмы создания образов в романе «Остров сокровищ».	1
62		Мацуо Басё. Знакомство со стихотворениями поэта.	1
63	32 неделя	А.де Сент-Экзюпери. «Планета людей». Добро, справедливость, мужество в повести.	1
64		Честь и ответственность в понимании героев сказки «Маленький принц».	1
65	33 неделя	Фантастика и нравственные проблемы в рассказе Р. Брэдбери «Всё лето в один день».	1
66		Отражение судьбы белорусского народа в стихах Я. Купалы.	1
67	34 неделя	Годовая контрольная работа.	1
68		Р/р Что читать летом?	1