

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»
(МАОУ СОШ № 17)**

Тюменская область, г. Тобольск 7А микрорайон, дом 6а, тел/факс 8 (3456) 39-48-66, E-mail: schkola17@mail.ru

РАССМОТРЕНО:
заседание методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
протокол от 24.08.2016 № 1

СОГЛАСОВАНО:
протокол методического
совета от 26.08.2016 г. №1

УТВЕРЖДАЮ:
приказ МАОУ СОШ № 17
от 29.08.2016 г. № 97-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ЛИТЕРАТУРА»

(наименование учебного предмета)

9

(класс)

Суючева Айша Муфараковна
(Ф.И.О. учителя-составителя программы)

**учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**
(квалификационная категория)

Тобольск

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

9 класс

Введение. Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве». Художественно-литературные памятники Древней Руси. *«Слово о полку Игореве»:* история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Из литературы XVIII в.

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. *«Путешествие из Петербурга в Москву»:* «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое

достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

Из литературы XIX века

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Бесы», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии». Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине».

В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А.ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы», «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

Из литературы XX века

Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ: «Челкаш», Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Из поэзии Серебряного века

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.

«Война. Жесточе нету слова...»

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».

В.В. БЫКОВ

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни.

Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.

Из зарубежной литературы

Античная лирика. Г.В. КАТУЛЛ.

ДАНТЕ «Божественная комедия» (фрагменты)

У. ШЕКСПИР (обзор)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов: трагедии. И.В. Гёте в России.

ДЖ. БАЙРОН. Лирика.

Обобщающие уроки (2 часа)

Резервные уроки (2)

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата	Раздел, тема	Кол-во часов
1	1 неделя	Введение. Роль литературы в духовной жизни России.	1
Древнерусская литература (5ч.+1ч.)			
2		Художественно-литературные памятники Древней Руси. Историческая и художественная ценность « Слова о полку Игореве ». Образ автора.	1
3		Образ князя Игоря. Взаимоотношения князя и дружинников.	1
4	2 неделя	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	1
5		Композиция «Слова...». Тема и главная идея произведения.	1
6		Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	1
7	3 неделя	Р.Р. Обучение сочинению по «Слову о полку Игореве».	1
Русская литература 18 века (3ч.)			
8		Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке.	1
9		А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Жанровое и художественное своеобразие книги « Путешествие из Петербурга в Москву ».	1
10	4 неделя	Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
Русская литература первой половины 19 века			
11		Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века.	1
А.С. Грибоедов (8ч.+2ч.)			
12		Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова .	1
13	5 неделя	Творческая история комедии « Горе от ума ». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1
14		Образ Чацкого. Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1
15		Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1
16	6 неделя	Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала 19 века.	1
17		Женские образы в комедии «Горе от ума». Образ Софьи.	1
18		Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1
19	7 неделя	Урок-практикум. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1
20-21		Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2
А.С. Пушкин (17ч.+2ч.)			
22	8 неделя	Творческая биография А.С. Пушкина .	1
23		Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	1
24		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. («Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).	1
25	9 неделя	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина («Арион», «Анчар», «Деревня»).	1
26		Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил»).	1
27		Образы природы в лирике А.С. Пушкина («Осень»).	1
28	10 неделя	Христианские и философские мотивы в лирике А.С. Пушкина («К морю», «Бесы»).	1
29		Романтическая поэма « Цыганы ». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.	1
30		Богатство образов и характеров « Повестей Белкина ». Центральная проблематика.	1
31	11 неделя	Реализм прозы А.С. Пушкина. « Маленькие трагедии ». Проблема «гения и злодейства» в трагедия « Моцарт и Сальери ».	1
32		История создания романа А.С. Пушкина « Евгений Онегин ».	1
33		Типическое и индивидуальное в образе Онегина и Ленского.	1

34	12 неделя	Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга.	1
35		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
36		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Москва и Петербург на страницах романа.	1
37	13 неделя	Образ автора на страницах романа. Роль лирических отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
38		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.	1
39-40	14 неделя	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2
М.Ю. Лермонтов (13ч.+2ч.)			
41		Творческая биография М.Ю. Лермонтова .	1
42		Тема свободы и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон...», «Смерть поэта», «И скучно, и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Выхожу один я на дорогу»).	1
43	15 неделя	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»).	1
44		Любовная лирика М.Ю. Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Я не унижусь пред тобою»).	1
45		Патриотическая тема в лирике М.Ю. Лермонтова. («Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...»)	1
46	16 неделя	Судьба поэта и его поколения в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», «Пророк»).	1
47		История создания романа М. Ю Лермонтова «Герой нашего времени». Комментированное чтение «Предисловия» к роману.	1
48		Загадка образа Печорина в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
49	17 неделя	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Повести «Тамань», «Княжна Мери».	1
50		Идейно-композиционное значение повести «Фаталист».	1
51		Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя.	1
52	18 неделя	Особенности композиции романа «Герой нашего времени». Смысл названия.	1
53		Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	1
54-55	19 неделя	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2
Н.В. Гоголь (11ч.+2ч.)			
56		Творческая биография Н.В. Гоголя .	1
57		История создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Комментированное чтение 1-й главы .	1
58	20 неделя	Образы помещиков .Манилов.	1
59		Образы помещиков. Коробочка.	1
60		Образы помещиков. Ноздрев.	1
61	21 неделя	Образы помещиков. Собакевич.	1
62		Образы помещиков. Плюшкин.	1
63		Образы чиновников города NN.	1
64	22 неделя	Чичиков как новый «герой» эпохи и антигерой.	1
65		Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
66		Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» .	1
67-68	23 неделя	Р.Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	2
Русская литература второй половины 19 века (7ч.)			
69		Литература второй половины XIX века. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе.	1
70	24 неделя	Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева . Эмоциональное богатство лирики поэта («Ещё земли печален вид», «С поляны коршун поднялся...»),	1

		«Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних бурь...», «Осенний вечер»).	
71		Основные вехи биографии А.А. Фета . Любовь, природа и человек в лирике поэта («Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы», «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»).	1
72		Творческая биография Н.А. Некрасова . Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	1
73	25 неделя	Основные вехи биографии Ф.М. Достоевского . Материальное и духовное в повести « Бедные люди ».	1
74		Тема «маленького человека» в повести «Бедные люди».	1
75		Основные вехи биографии Л.Н. Толстого . Нравственные идеалы, мечты и реальность в автобиографической повести « Юность ».	1
Русская литература 20 века (15ч.)			
76	26 неделя	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).	1
77		Основные вехи биографии М. Горького . Своеобразие прозы раннего М. Горького. Художественная идея « Песни о Буревестнике ».	1
78		Люди «дна» и проблема человека и человеческого в рассказе « Челкаш ».	1
79	27 неделя	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1
80		Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы лирики А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского .	1
81		Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы лирики А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака .	1
82	28 неделя	Основные вехи биографии М.А. Булгакова . « Собачье сердце » как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	1
83		Поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце». Позиция автора и смысл названия произведения.	1
84		Основные вехи биографии М.А. Шолохова . « Судьба человека ». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ Андрея Соколова.	1
85	29 неделя	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».	1
86		Основные биографические сведения о В.В. Быкове . Тема войны в творчестве писателя. « Альпийская баллада ». Проблематика повести. Образы Ивана и Джулии.	1
87		Сведения об А.Т. Твардовском . Военная тема в лирике А.Т. Твардовского («Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...»). Художественное своеобразие лирики о войне.	1
88	30 неделя	Творческая судьба А.И. Солженицына . « Матренин двор ». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
89		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагедия судьбы Матрены. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
90		Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого .	1
Из зарубежной литературы (7ч.)			
91	31 неделя	Античная лирика. Г.В. Катулл . Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта («Нет, ни одна среди женщин...»).	1
92		Данте Алигьери . Слово о поэте. « Божественная комедия » (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1

93		Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира . Философская глубина трагедии «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1
94	32 неделя	Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.	1
95		Ж.Б. Мольер . Краткие сведения о драматурге. Тематика и проблематика комедий Мольера. Основной конфликт пьесы « Мнимый больной ».	1
96		И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. Идейный смысл трагедии « Фауст » (обзор с чтением отдельных сцен).	1
97	33 неделя	Дж. Байрон . Лирика (<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>), «Прощание Наполеона», романс « <i>Какая радость заменит былые светлых чар...</i> ».	1
98-99		Обобщающее повторение пройденного материала.	2
100	34 неделя	Итоговая контрольная работа.	1
101-102		Резервные уроки.	2