

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»
(МАОУ СОШ № 17)**

Тюменская область, г. Тобольск 7А микрорайон, дом 6а, тел/факс 8 (3456) 39-48-66, E-mail: schkola17@mail.ru

РАССМОТРЕНО:
заседание методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
протокол от 24.08.2016 № 1

СОГЛАСОВАНО:
протокол методического
совета от 26.08.2016 г. №1

УТВЕРЖДАЮ:
приказ МАОУ СОШ № 17
от 29.08.2016 г. № 97-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«МИРОВАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

(наименование учебного предмета)

_____10-11_____

(классы)

Боброва Ольга Вадимовна
(Ф.И.О. учителя-составителя программы)

**учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**
(квалификационная категория)

Тобольск

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Художественная культура первобытного мира.

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира.

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теноч-титлан).*

Художественная культура Античности.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон.*

Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма.* Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).* Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф. Б. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампиризм в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, *Ж.Л. Давид*, К. П. Брюллов, *А. А. Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф. Шуберт*, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (*пре-рафаэлиты*, Ф. Гойя, *Э. Делакруа*, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г. Курбе*, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX—XX в.

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство (Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников).

Культурные традиции родного края.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ урока	Дата	Раздел, тема	Кол-во часов
Художественная культура первобытного мира			
1	1 неделя	Роль мифа в культуре. Ллевние образы и символы. Архаические основы фольклора. Миф и современность.	1
2	2 неделя	Первобытная магия. Ритвал - елинство слова. музыки. танца. изображения. пантомимы. костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	1
3	3 неделя	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.	1
Художественная культура Древнего мира			
4	4 неделя	Художественная культура Древней Передней Азии. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	1
5	5 неделя	Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии.	1
6	6 неделя	Искусство доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теноч-титлан).	1
7	7 неделя	Проверочная работа по теме «Художественная культура первобытного общества и Древнего мира».	1
Художественная культура Античности			
8	8 неделя	Художественная культура Древней Греции. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо.	1
9	9 неделя	Архитектура эллинизма. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме. Пергамский алтарь.	1
10	10 неделя	Архитектура Древнего Рима. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	1
11	11 неделя	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1
12	12 неделя	Театральное и музыкальное искусство Античности.	1
13	13 неделя	Проверочная работа по теме «Художественная культура Античности».	1
Художественная культура Средних веков			
14	14 неделя	Мир византийской культуры. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1
15	15 неделя	Архитектура западноевропейского Средневековья. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира.	1
16	16 неделя	Художественная культура Средневековой Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма.	1
17	17 неделя	Изобразительное искусство Средних Веков. Региональные школы Западной Европы.	1
18	18 неделя	Развитие русского регионального искусства. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.	1
19	19 неделя	Театральное искусство и музыка Средних веков.	1
Художественная культура средневекового Востока			

20	20 неделя	Художественная культура средневекового востока. Индия - «страна чудес»	1
21	21 неделя	Художественная культура Китая. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.	1
22	22 неделя	Искусство Страны восходящего солнца. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	1
23	23 неделя	Художественная культура Исламских стран. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).	1
24	24 неделя	Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.	1
25	25 неделя	Проверочная работа по теме «Художественная культура Средних веков».	1
Художественная культура Ренессанса.			
26	26 неделя	Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1
27	27 неделя	Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Микеланджело.	1
28	28 неделя	Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло.	1
29	29 неделя	Возрождение в Венеции.	1
30	30 неделя	Музыка и театр эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира.	
31	31 неделя	Эпоха Возрождения в России. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1
32	32 неделя	Повторение и систематизация по всему курсу МХК в 10 классе	1
33	33 неделя	Итоговая контрольная работа.	1
34	34 неделя	Культурные традиции родного края.	1

11 КЛАСС

№ урока	Дата	Раздел, тема	Кол-во часов
Художественная культура Нового времени			
1	1 неделя	Стили и направления в искусстве Нового времени.	1
Художественная культура барокко			
2	2 неделя	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини.	1
3	3 неделя	Архитектура Петербурга и его окрестностей. Шедевры Ф. Б. Растрелли.	1
4	4 неделя	Изобразительное искусство барокко. Живопись П.П. Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.	1
5	5 неделя	Реализм XVII в. в живописи. Творчества Рембрандта ван Рейна.	1
6	6 неделя	Музыкальная культура барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И. С. Баха.	1
7	7 неделя	Проверочная работа по теме «Художественная культура барокко».	1
Художественная культура классицизма и рококо			
8	8 неделя	Искусство рококо и сентиментализма.	1

9	9 неделя	Классицизм и ампир в архитектуре. Ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга.	1
10	10 неделя	От классицизма к академизму в живописи. Творчество Николы Пуссена, Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.	1
11	11 неделя	Живопись рококо. Мастера «галантного жанра»: А. Ватто, Ф. Буше.	1
12	12 неделя	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы. Музыкальный мир В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.	1
13	13 неделя	Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.	1
14	14 неделя	Проверочная работа по теме «Художественная культура классицизма и рококо».	1
Художественная культура романтизма			
15	15 неделя	Романтический идеал и его отображение в музыке. Творчество Ф. Шуберта, Р. Вагнера.	1
16	16 неделя	Романтизм в живописи. Творчество прерафаэлитов. Живописные полотна Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренского.	1
17	17 неделя	Зарождение русской классической музыкальной школы. Творчество М. И. Глинки.	1
Художественная культура реализма.			
18	18 неделя	Социальная тематика в живописи реализма. Картины жизни Г. Курбе, О. Домье. Полотна художников-передвижников - И.Е. Репина и В.И. Сурикова.	1
19	19 неделя	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. Композиторы «Могучей кучки». Музыкальные шедевры П. И. Чайковского.	1
20	20 неделя	Проверочная работа по теме «Художественная культура романтизма и реализма».	1
Художественная культура конца XIX—XX в.			
21	21 неделя	Основные направления в живописи конца XIX в. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Картины К. Моне. Живопись Ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена.	1
22	22 неделя	Формирование стиля модерн в искусстве. Модерн в архитектуре. Архитектурные шедевры В. Орта, А. Гауди, Ф.О. Шехтеля.	1
23	23 неделя	Символ и миф в живописи и музыке. Художественные особенности символизма. Творчество М.А. Врубеля. Музыкальный мир А.Н. Скрябина.	1
24	24 неделя	Художественные течения модернизма в живописи XX в. Кубизм Пабло Пикассо. Абстрактивизм В. Кандинского. Сюрреализм С. Дали.	1
25	25 неделя	Искусство советского периода.	1
26	26 неделя	Архитектура XX в. Конструктивизм В. Е. Татлина, Ш. Э. ле Корбюзье. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. Уникальность архитектурного стиля О. Нимейера.	1
27	27 неделя	Театральная культура XX в. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта	1
28	28 неделя	Стилистическая разнородность в музыке XX в. Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.	1
29	29 неделя	Синтез искусств — особенная черта культуры XX в. Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С.М.	1

		Эйзенштейна и Ч.С. Чаплина. Неореализм в фильмах Ф. Феллини.	
30	30 неделя	виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер).	1
31	31 неделя	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Рок-музыка: группы «Битлз», «Пинк Флойд». Электронная музыка: творчество Ж. М. Жарра. Массовое искусство.	1
32	32 неделя	Повторение и систематизация по всему курсу МХК в 11 классе.	1
33	33 неделя	Итоговая контрольная работа.	1
34	34 неделя	Культурные традиции родного края.	1